

ICONIC
HOUSES
.ORG

Rodinný dům č. p. 116

One Family House

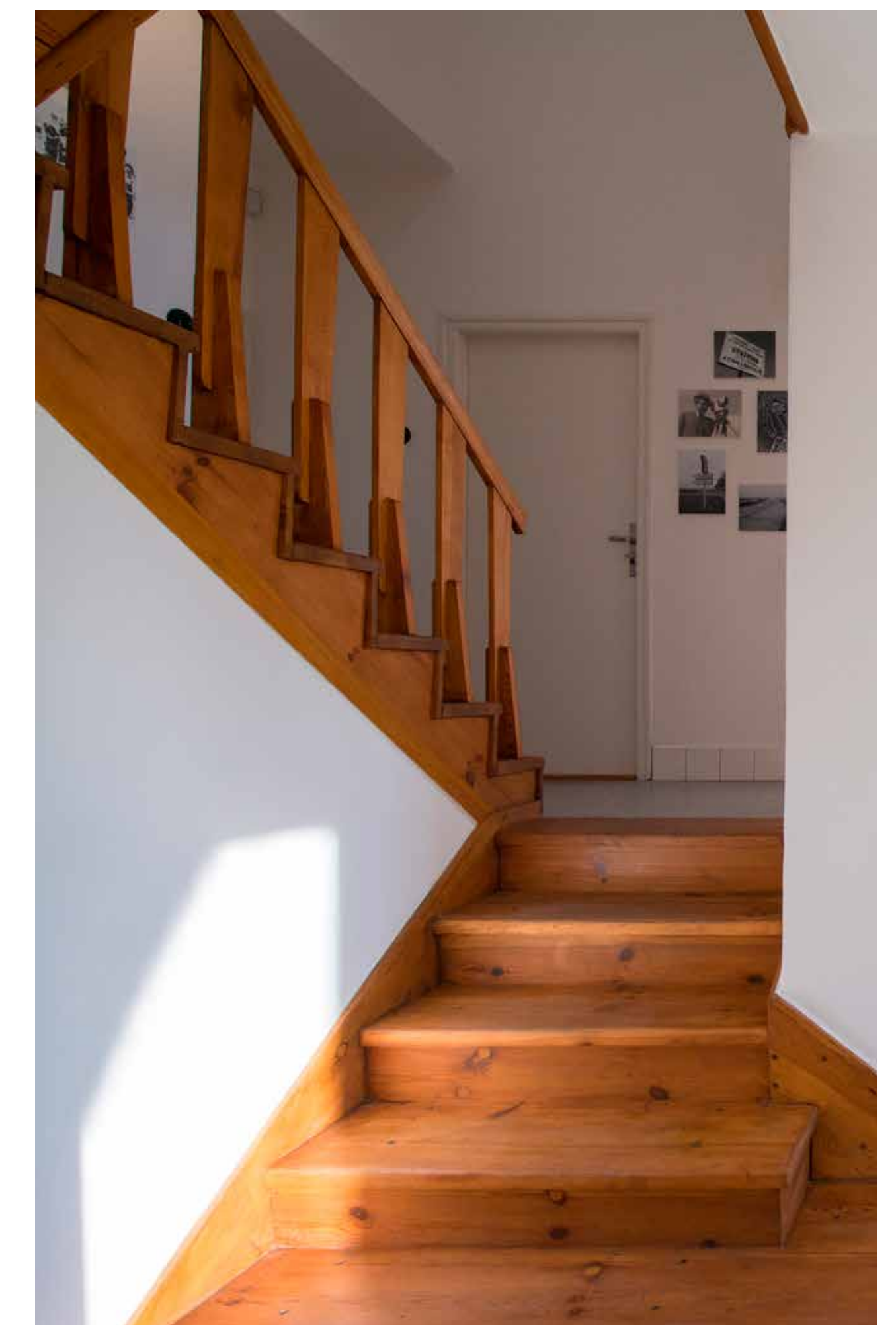
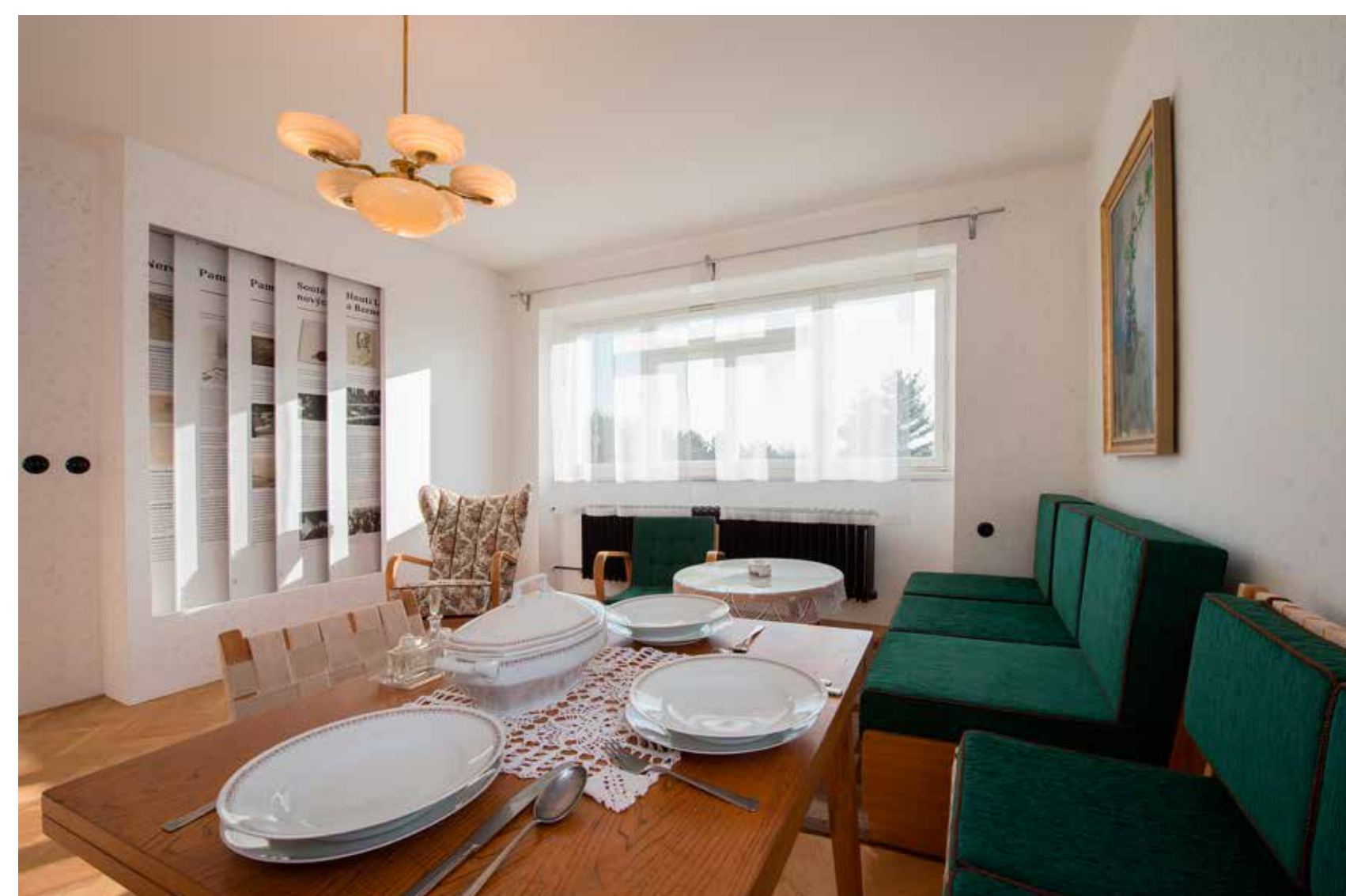
Lidice

Rodinný dům č. p. 116, František Marek, Václav Hliský, Richard Podzemný, Antonín Tenzer, Lidice, začátek 50. let 20. století

Tragické vyhlazení Lidic, ke kterému došlo 10. června 1942, otřásl světem. Okamžitě byly ve světě zorganizovány finanční sbírky na vybudování nových Lidic. Po válce vyhráli architektonickou soutěž na vybudování nové obce architekti František Marek, Václav Hliský, Richard Podzemný a Antonín Tenzer. Jejich koncepční utopie se střetla s politickou realitou a každodenním životem. Expozice Stavíme nové Lidice v Rodinném domě č. p. 116 rozšiřuje naše znalosti o poválečné architektuře, designu a stavebnictví a odhaluje prakticky neprobádanou historii poválečné obnovy Československa. *Děkujeme Lidické galerii*

One Family House, František Marek, Václav Hliský, Richard Podzemný, Antonín Tenzer, Lidice early 1950s

The tragic obliteration of Lidice on 10 June 1942 shocked the world. Fundraising campaigns were immediately organized to build a new Lidice. After the war, an architectural tender was won by architects František Marek, Václav Hliský, Richard Podzemný and Antonín Tenzer. Their conceptual utopia collided with the reality of politics and everyday life. The Building the New Lidice exhibition in the One Family House enhances our knowledge of post-war architecture, design, and construction, and reveals the virtually unexplored history of the post-war restoration of Czechoslovakia. *Thanks to the Lidice Gallery*



Muzeum věžáků Kladno

Museum of Tower Blocks

Vítězná 2955, Kladno

Muzeum věžáků Kladno, Josef Havlíček, Kladno, 1956

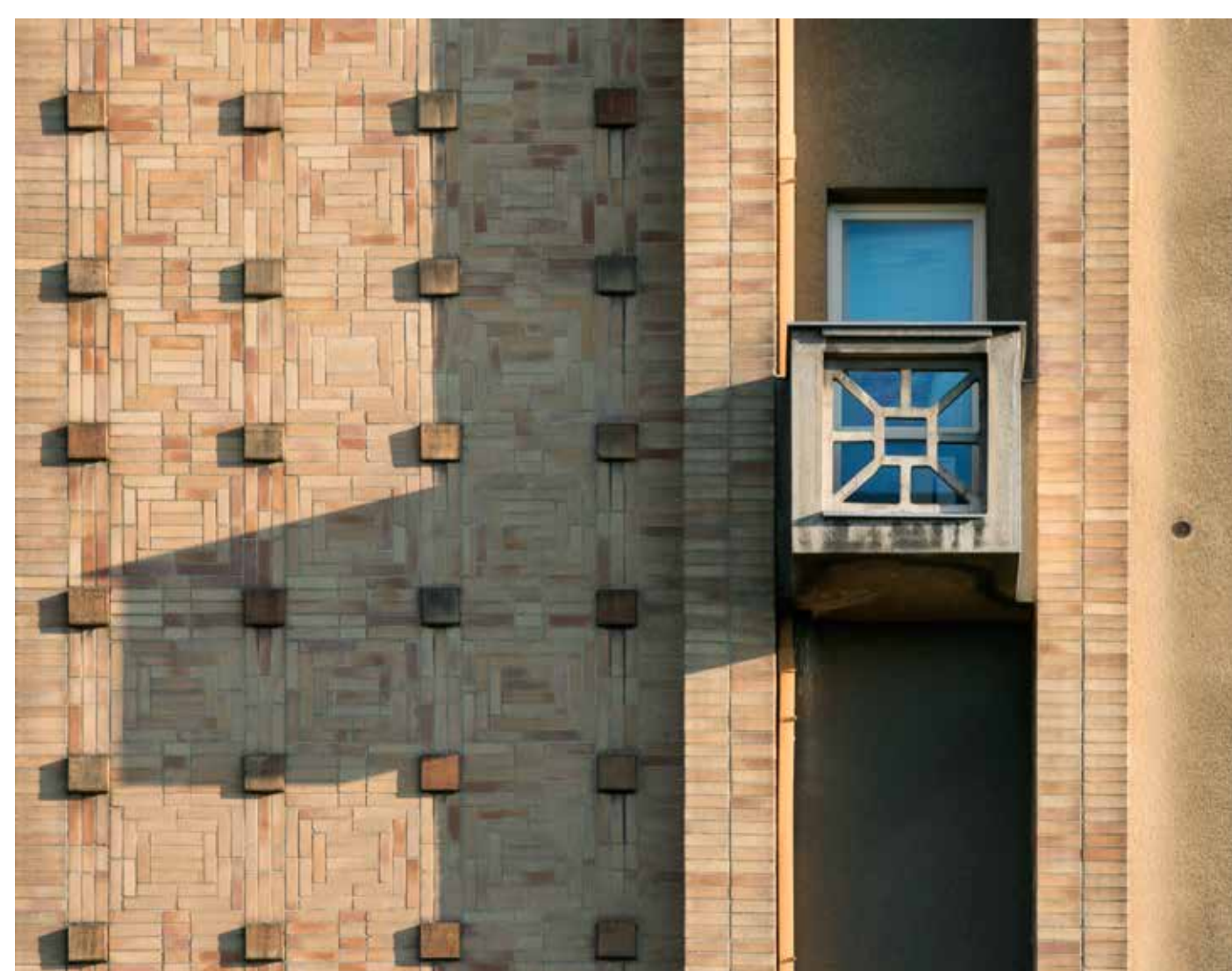
Byty ve věžových domech v Kladně navržené Josefem Havlíčkem (1899–1961) jsou příkladnou ukázkou sociálního bydlení. Havlíček byl hlavním architektem kladenského sídliště Rozdělov včetně šesti obytných věžáků, dokončených v letech 1956–1958. Kromě originálního architektonického výrazu, luxusních materiálů a velkorysého prostoru se byty ve věžových domech vyznačují dokonale funkčním uspořádáním a promyšlenými detaily. Muzejní byt o rozloze 60 m² se veřejnosti otevřel v květnu 2020. Vzhledem k tomu, že bytový komplex je běžně obývaný, je muzejní byt otevřen veřejnosti pouze pro malé skupiny s průvodcem pouze jeden den v týdnu.

Děkujeme Muzeu věžáků Kladno

Museum of Tower Blocks, Josef Havlíček, Kladno 1956

The tower apartments in Kladno designed by Josef Havlíček (1899–1961) are fine examples of social housing. Havlíček was the chief architect for the area and the six residential towers, completed in 1956–58. In addition to their original architectural expression, luxurious materials, and spaciousness, they are characterized by a perfectly functional layout and thoughtful detailing. The 60-m² museum apartment opened to the public in May 2020. Because the apartment complex is lived in, it is open one day a week for small, guided groups.

Thanks to the Museum of Tower Blocks



Müllerova vila

Villa Müller

Nad Hradním vodojemem 14/642, Praha 6

Müllerova vila, Adolf Loos, Praha, 1930

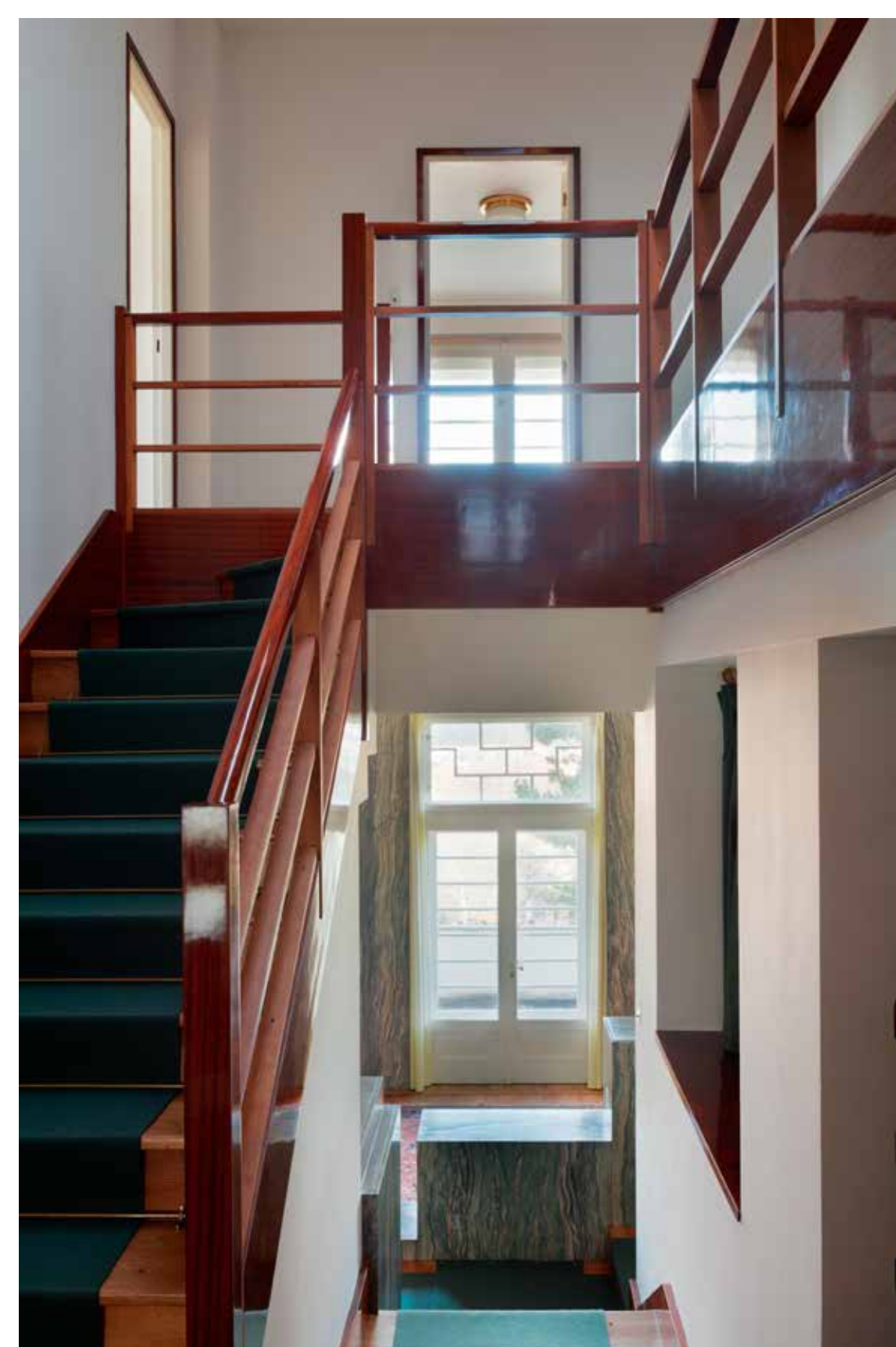
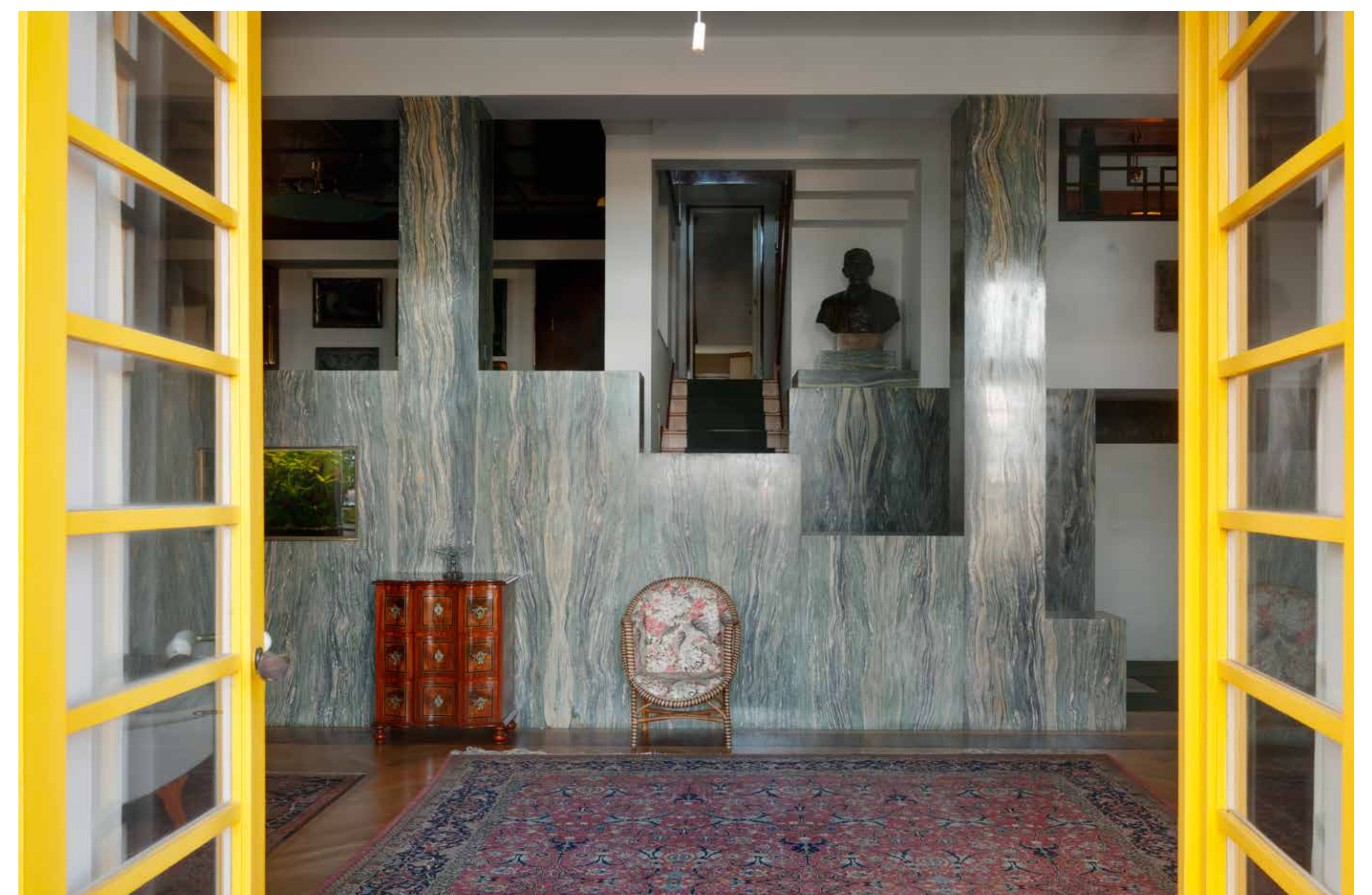
Architekt Adolf Loos (1870–1933) navrhl tuto vilu pro Františka Müllera a jeho ženu Miladu. František Müller byl inženýr a spolujitel firmy, která se specializovala na nové železobetonové stavební technologie. Müllerova vila, která je inovativním mezníkem raně modernistické architektury, ztělesňuje Loosovy myšlenky úspornosti a funkčnosti. Použité prostorové řešení, tzv. Raumplan, je patrné z víceúrovňových prvků v jednotlivých místnostech, které odkazují k jejich funkci a symbolickým významům. Vzhledem k Loosovu špatnému zdravotnímu stavu se na navrhování podílel také architekt Karel Lhota. Po dokončení vily zde Loos oslavil své 60. narozeniny. Müllerovi žili v domě 18 let, po komunistickém převratu v roce 1948 jim byl dům zabaven. Nejdůležitější vybavení a umělecké sbírky zakoupily v roce 1968 Uměleckoprůmyslové museum v Praze a Národní galerie, v témže roce byla vila prohlášena kulturní památkou. Po pádu komunismu v roce 1989 byl dům vrácen dceři Müllerových, Evě Maternové. Ta jej v roce 1995 prodala hlavnímu městu Praze, které jej převedlo pod správu Muzea města Prahy. V roce 1998 byl dům restaurován a v roce 2000 otevřen veřejnosti jako muzeum.

Děkujeme Muzeu města Prahy

Villa Müller, Adolf Loos, Prague 1930

Architect Adolf Loos (1870–1933) designed the villa for František Müller and his wife Milada Müllerová. Müller, an engineer, co-owned a company which specialized in new concrete construction techniques. Loos's design method was also in transition. An innovative landmark of early modernist architecture, Villa Müller embodies his ideas of economy and functionality. The spatial design, or Raumplan, is evident in the multi-level elements in individual rooms, indicating their function and symbolic importance. Architect Karel Lhota also contributed to the design due to Loos's poor health. After the villa was completed, Loos celebrated his 60th birthday there. The Müllers lived in the house for 18 years before the communists seized it in 1948. In 1968, the most important fittings and collections were purchased by the Museum of Applied Arts and the National Gallery. The villa was pronounced a Cultural Monument. After the fall of communism in 1989, the house was returned to the Müllers' daughter, Eva Maternová. She sold it to the City of Prague in 1995, who put it under the wing of the Prague City Museum. The house was restored in 1998 and finally reopened as a museum in 2000.

Thanks to the Prague City Museum



Rothmayerova vila

Villa Rothmayer

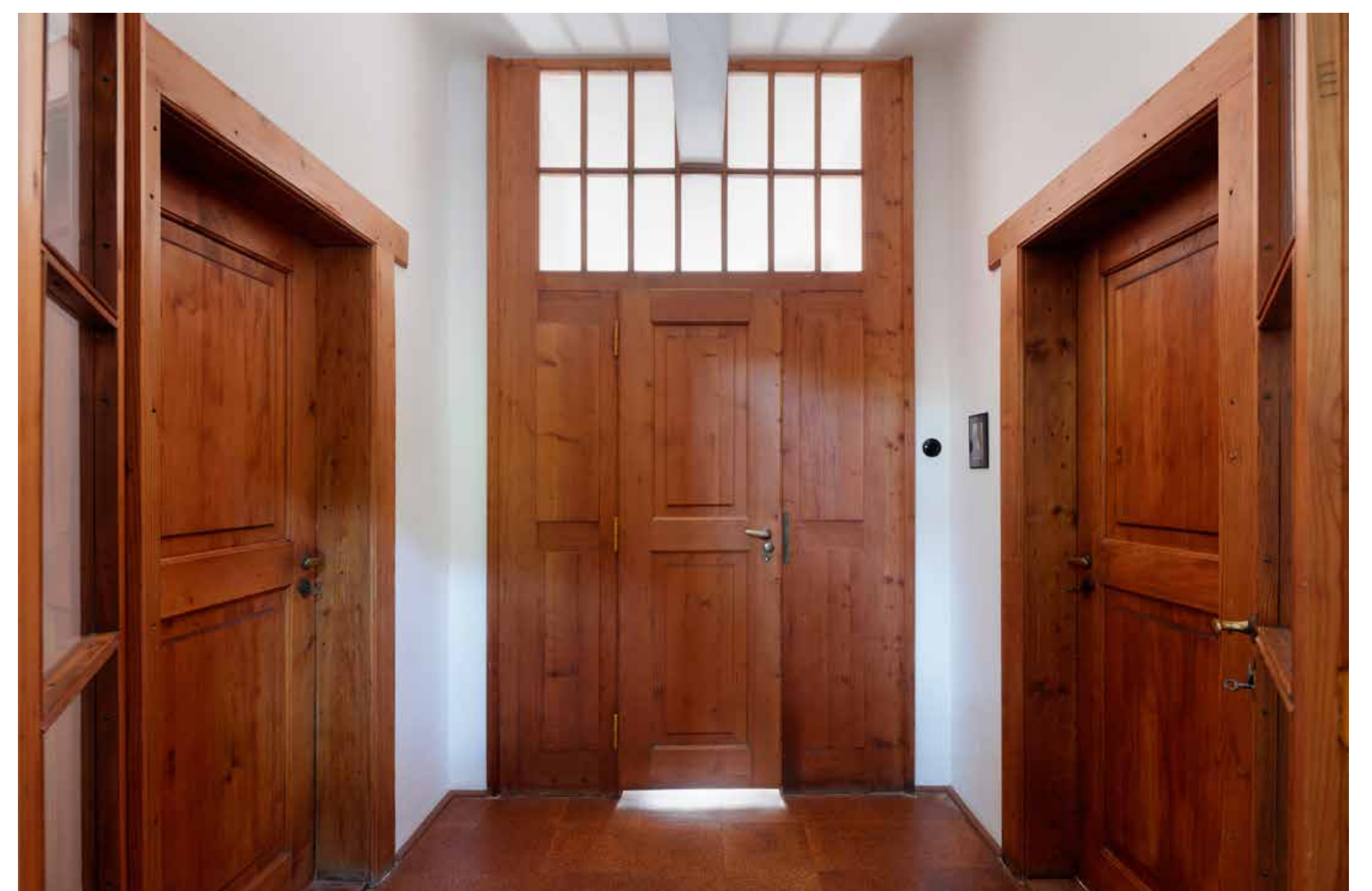
U Páté baterie 896/50, Praha 6

Rothmayerova vila, Otto Rothmayer, Praha, 1929

Dům architekta Otto Rothmayera (1892–1966) je významnou ukázkou pražské meziválečné architektury. Rothmayer se při jeho stavbě inspiroval středomořským stylem svého učitele Jože Plečnika. K jednoduchému obdélníku dvoupodlažního domu se zimní zahradou a terasou přiléhá válcový objem schodiště. Asketický klasicismus se zde snoubí s prvky lidové architektury. Interiéry jsou malé, ale propojené s verandou a zahradou, jež rovněž navrhl Otto Rothmayer.
Děkujeme Muzeu města Prahy

Villa Rothmayer, Otto Rothmayer, Prague 1929

The home of architect Otto Rothmayer (1892–1966) is an important example of Prague's interwar architecture. It was inspired by the Mediterranean style of Rothmayer's teacher, Jože Plečnik. Adjoining the simple rectangle of the two-storey house with its winter garden and terrace is the cylindrical volume of the staircase. Ascetic classicism combines with vernacular elements. The interiors are small, but connected to the veranda and garden, also by Rothmayer. His wife Božena Rothmayerová was a textile artist who invented the trouser suit for women.



Adolf Loos Apartment & Gallery U Starého hřbitova 40/6, Praha 1

Adolf Loos Apartment & Gallery, Adolf Loos, Praha, 1929

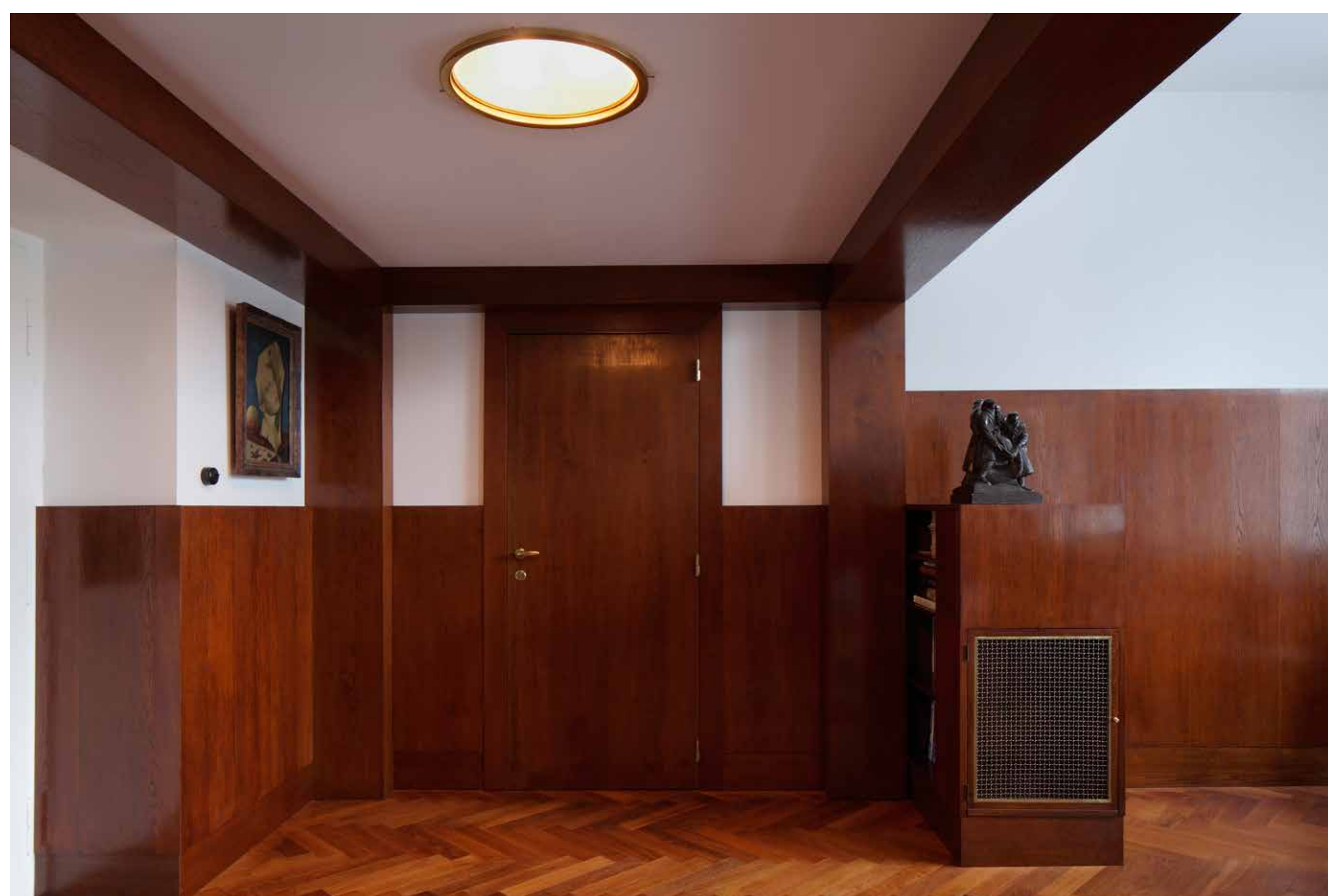
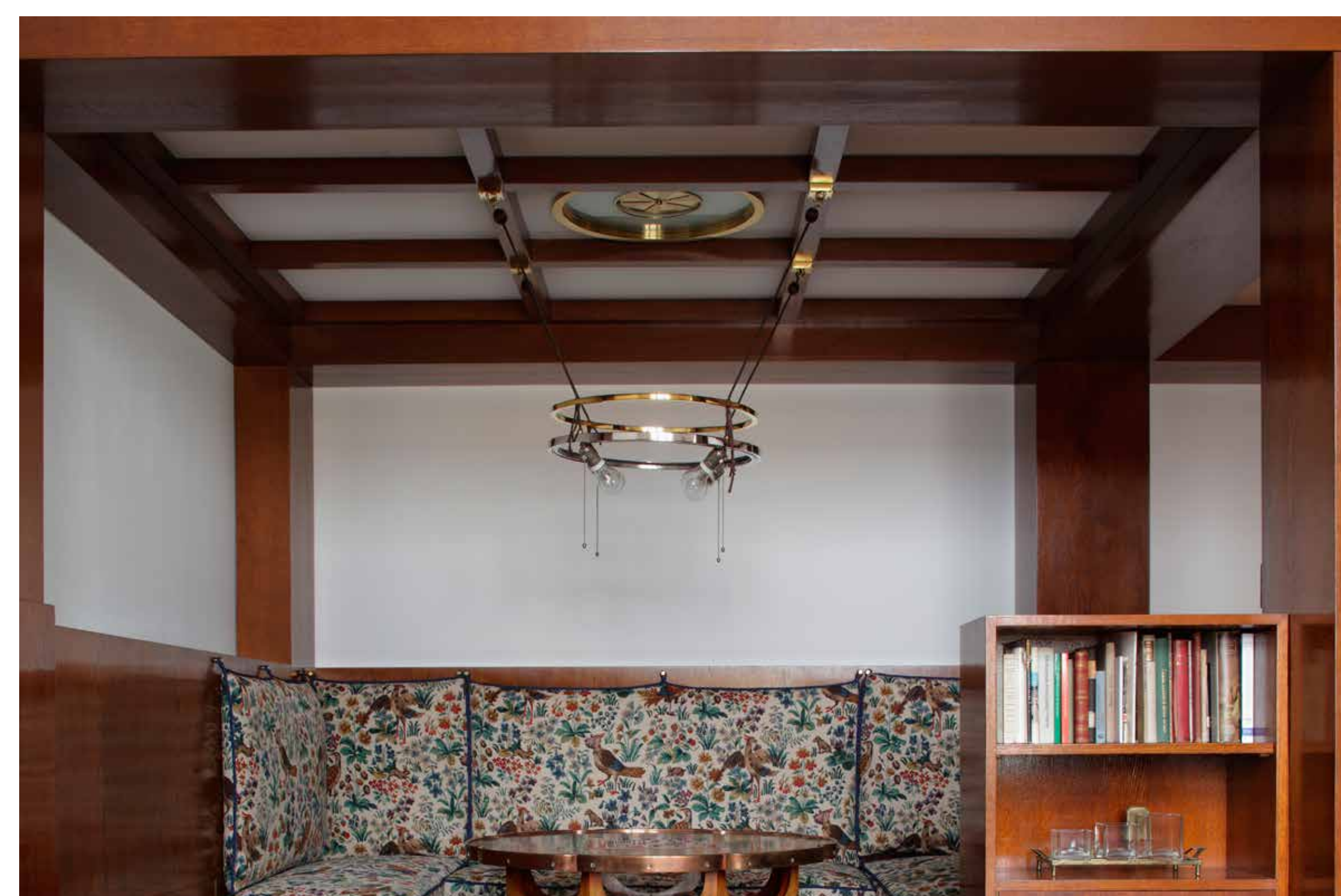
Unikátní byt Richarda Hirše v Plzni navrhl Adolf Loos (1870–1933) v roce 1927 pro Martu a Willyho Hirschovy. Byt byl objeven v roce 1988 ve zdevastovaném stavu. Z iniciativy Adolf Loos Apartment and Gallery byl interiér kompletně zachráněn, následně pečlivě zrestaurován a znovu instalován v jiném, přibližně stejně velkém bytě v centru Prahy. Dnes je byt vybaven originálními Loosovými díly, je přístupný veřejnosti a slouží jako umělecká galerie a aukční síň.

Děkujeme Vladimíru Lekešovi

Adolf Loos Apartment & Gallery, Adolf Loos, Prague 1929

The unique Richard Hirsh apartment in Pilsen was designed in 1927 for Martha and Willy Hirsch by Adolf Loos (1870–1933). It was rediscovered in a devastated state in 1988. The complete interior has been saved, carefully restored on the initiative of the Adolf Loos Apartment and Gallery and reinstalled in another apartment of approximately the same size in the heart of Prague. Today, the apartment is furnished with original pieces by Loos and is open to public, serving as an art gallery and an auction house.

Thanks to Vladimír Lekeš



Bílková vila

Villa Bílek

Mickiewiczova 233/1, Praha 6

Bílková vila, František Bílek, Praha, 1911

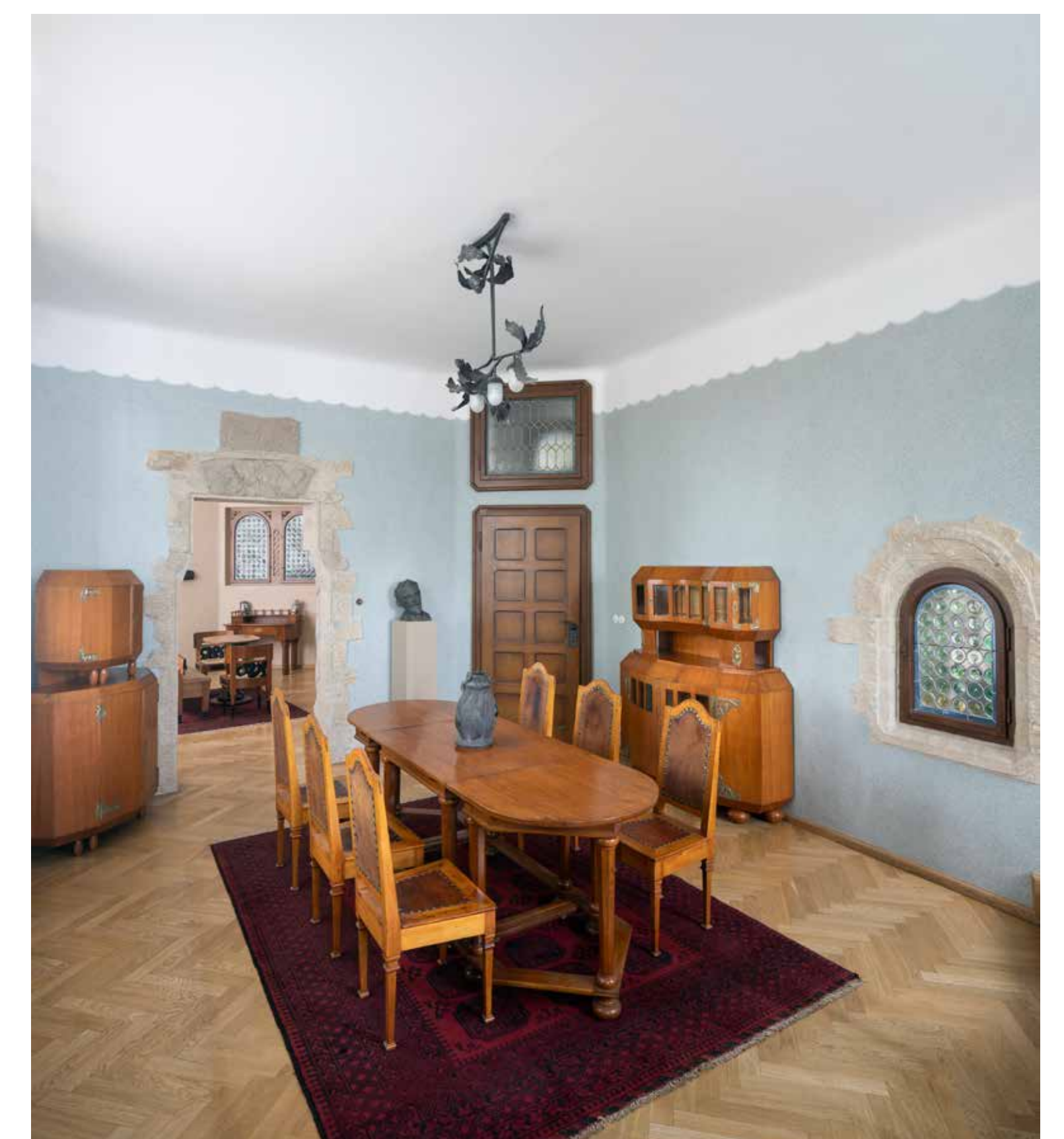
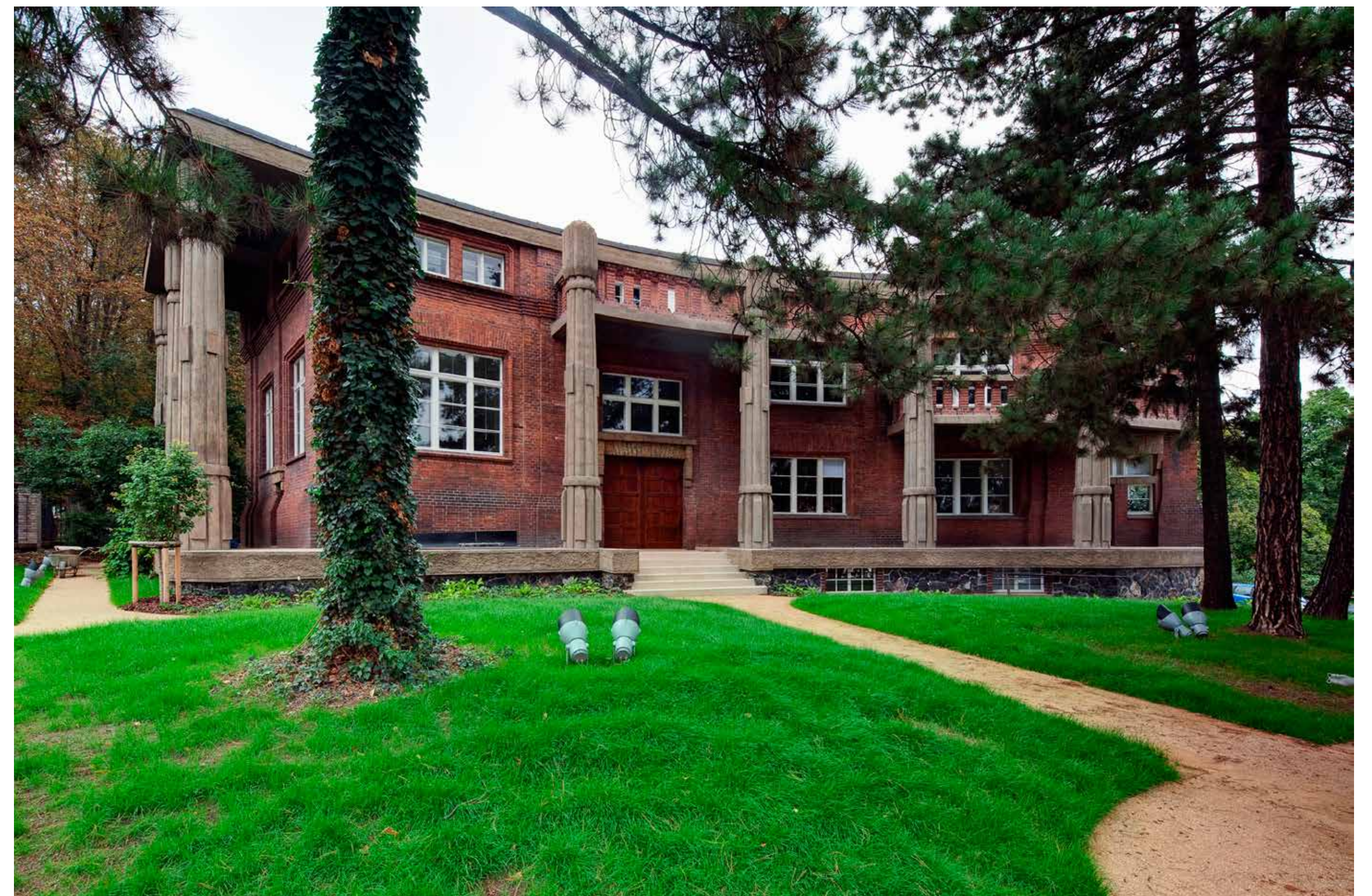
V suterénu Bílkovy vily sídlí od roku 2010, kdy proběhla její obnova a otevření veřejnosti, Bílkovo badatelské a dokumentační centrum. Centrum shromažďuje materiály týkající se Františka Bílka (1872–1941), zahrnující nejen jeho výtvarnou tvorbu, ale i další aktivity včetně jeho dvou architektonických děl – Bílkovy vily v Praze a Bílkova domu a ateliéru v Chýnově u Tábora. Stěžejní činností centra je správa Bílkových děl ve sbírce Galerie hlavního města Prahy, která vlastní podstatnou část umělcovy pozůstalosti.

Děkujeme Galerii hlavního města Prahy

Villa Bílek, František Bílek, Prague 1911

Since its reconstruction and reopening in 2010, the basement of Villa Bílek houses the Bílek Research and Documentation Centre. The centre collects material concerning František Bílek (1872–1941), encompassing not only his art but also his other activities, including his two architectural works – Villa Bílek in Prague and Bílek's house and studio in Chýnov near Tábor. The core of the centre's activity is managing the works by Bílek in the collection of the Prague City Gallery, which owns a major part of the artist's inheritance.

Thanks to the Prague City Gallery



Poslední dům

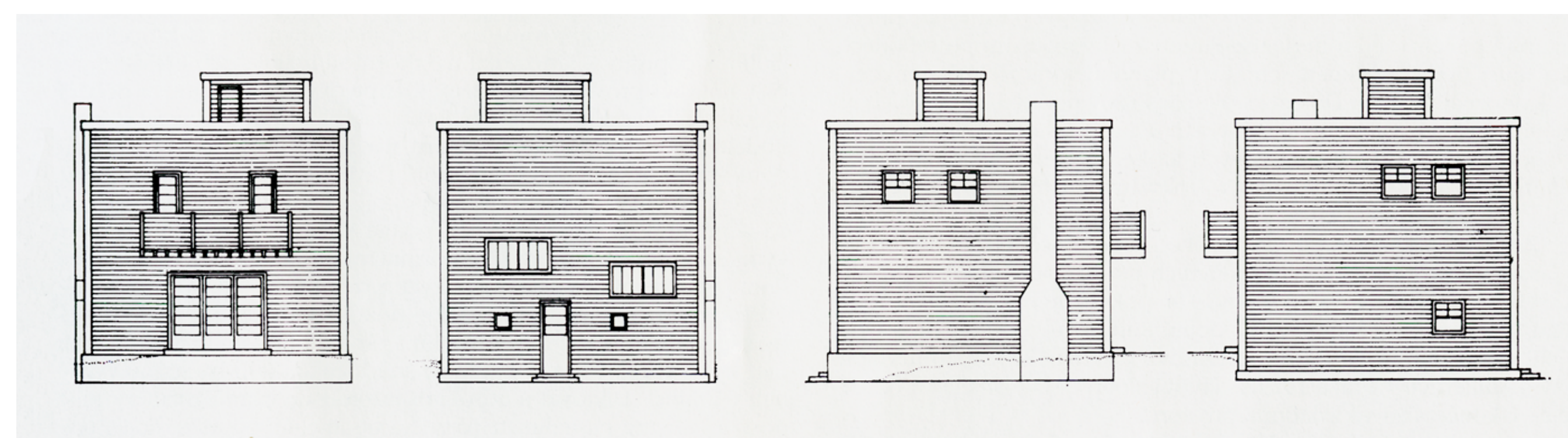
The Last House

Poslední dům (dům pro Evu Müllerovou), 1932–1933

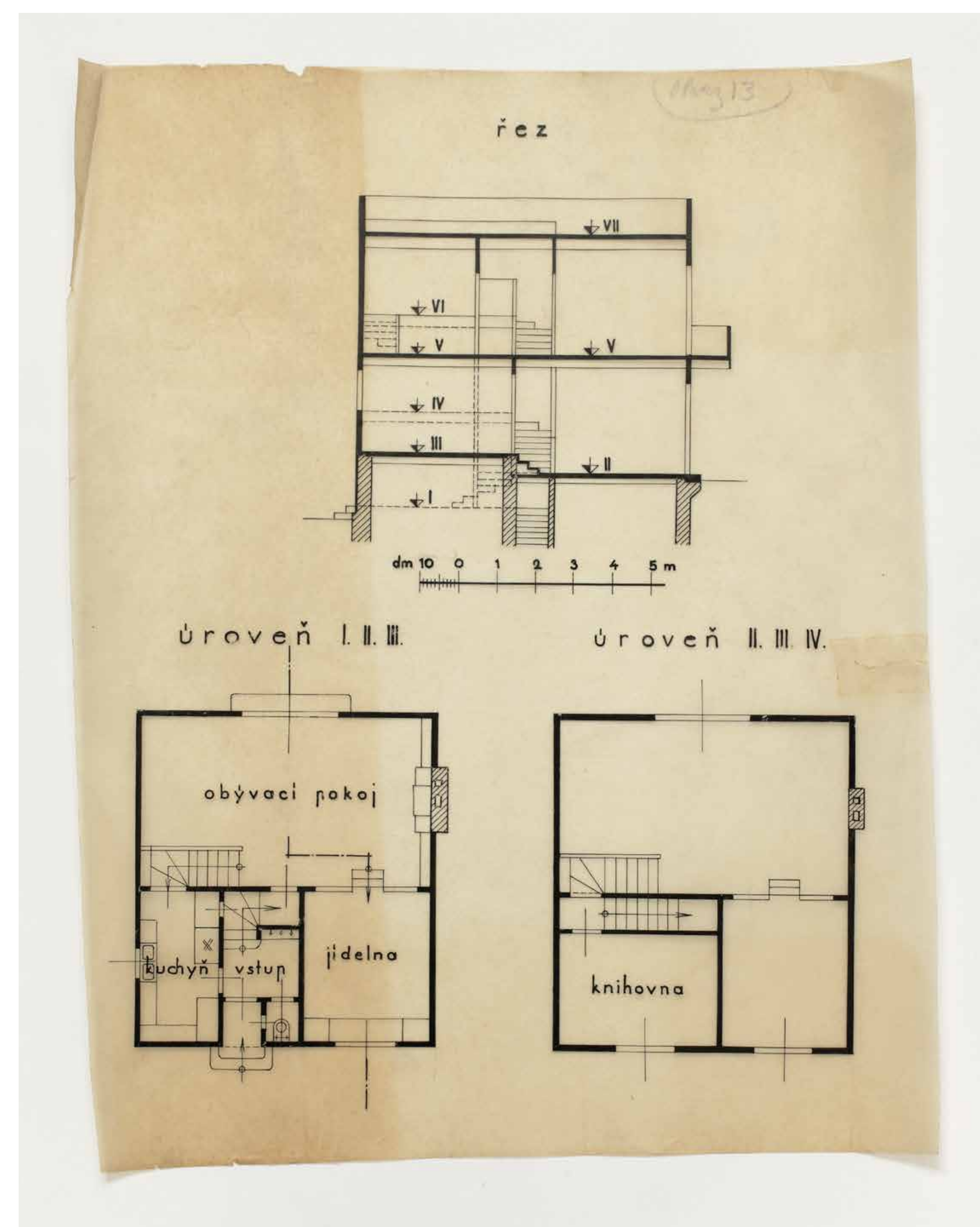
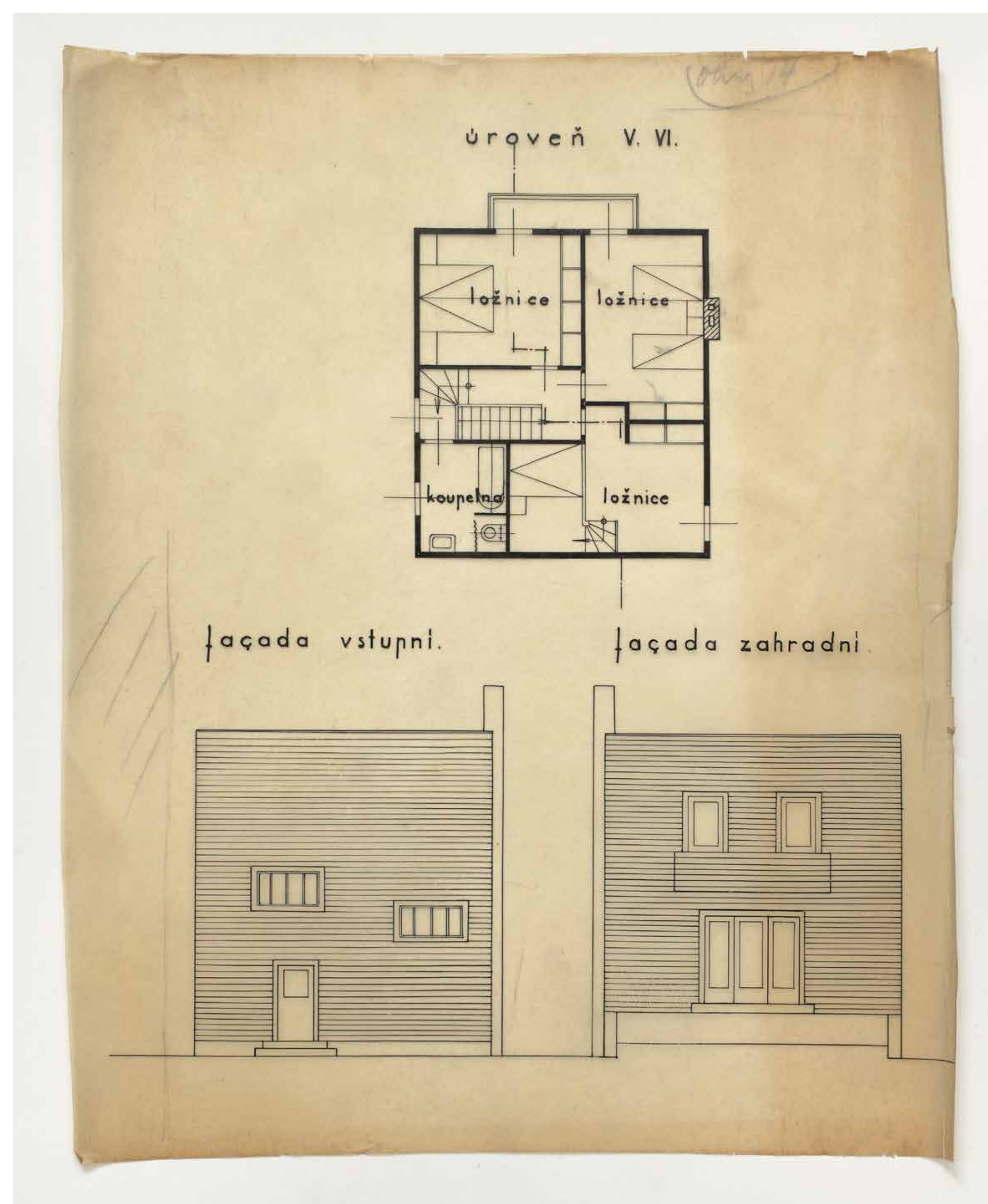
Poslední Loosův autorský návrh je vlastně odkazem k jeho patentovanému, prostorově i materiálově úspornému „domu s jednou zdí“ z roku 1921 nebo k řadovým domům na vídeňském sídlišti Heuberg z let 1923–1924. K projektu, jehož slovní popis od samotného Loose strojopisně zachytil jeho dvorní stavitel Bořivoj Kriegerbeck, se dochovalo několik neautorizovaných plánů půdorysů, řezů a průřelů. Jejich vzájemnou kombinací – a v následné spolupráci s prof. Václavem Girsou a studenty Fakulty architektury ČVUT – se podařilo rekonstruovat poměrně složitý prostorový koncept – Raumplan – vnitřních prostorů v této na pohled jednoduché, kubické stavbě s terasou. Výjimečnosti Loosova posledního projektu odpovídá také zvolené velké měřítko 1 : 25 a instalované vnitřní prosvětlení oken a dveří.

The Last House (house for Eva Müllerová), 1932–1933

Loos's last authorial design is essentially a return to his patented 'house with a single wall', economical in both space and materials, from 1921 or the row houses on the Vienna housing estate of Heuberg from 1923–1924. For the project, captured verbally in a typescript dictated by Loos in person to his favoured contractor Bořivoj Kriegerbeck, there have survived a few unauthorised plans of floor layouts, cross-sections, and façades. Their mutual combination – and much work by Professor Václav Girsá and students from the Architecture Faculty of the Czech Technical University – allowed for the reconstruction of this relatively complicated spatial concept – a Raumplan of interior spaces inside this simple cubic volume with its terrace. The exceptional status of Loos's final design is reflected by the choice of the large modelling scale of 1 : 25 and the installation of windows and doors lighted from inside.



MEMBER OF
**ICONIC
HOUSES**
.ORG



Winternitzova vila

Villa Winternitz

Na Cihlářce 2092/10, Praha 5

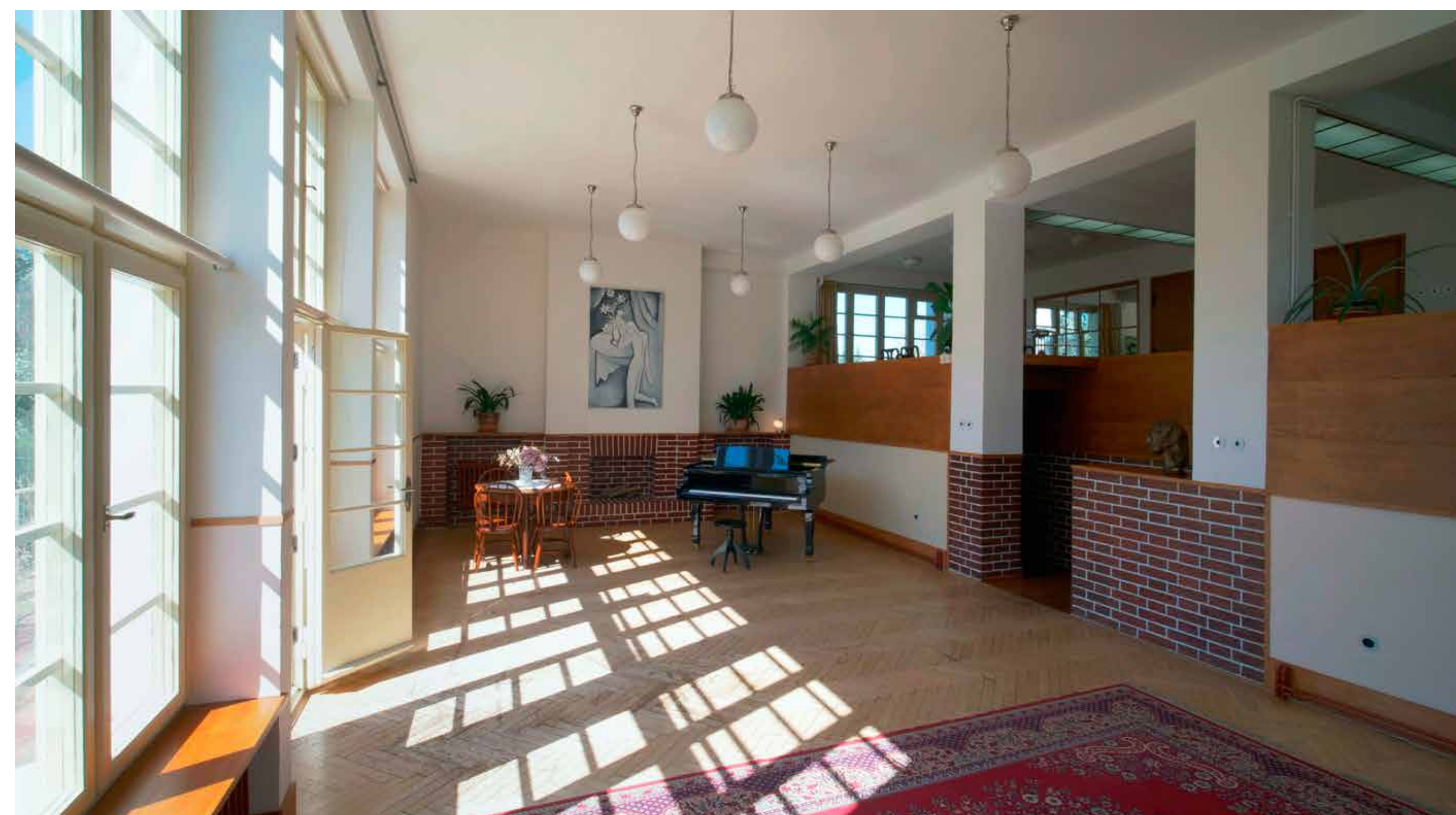
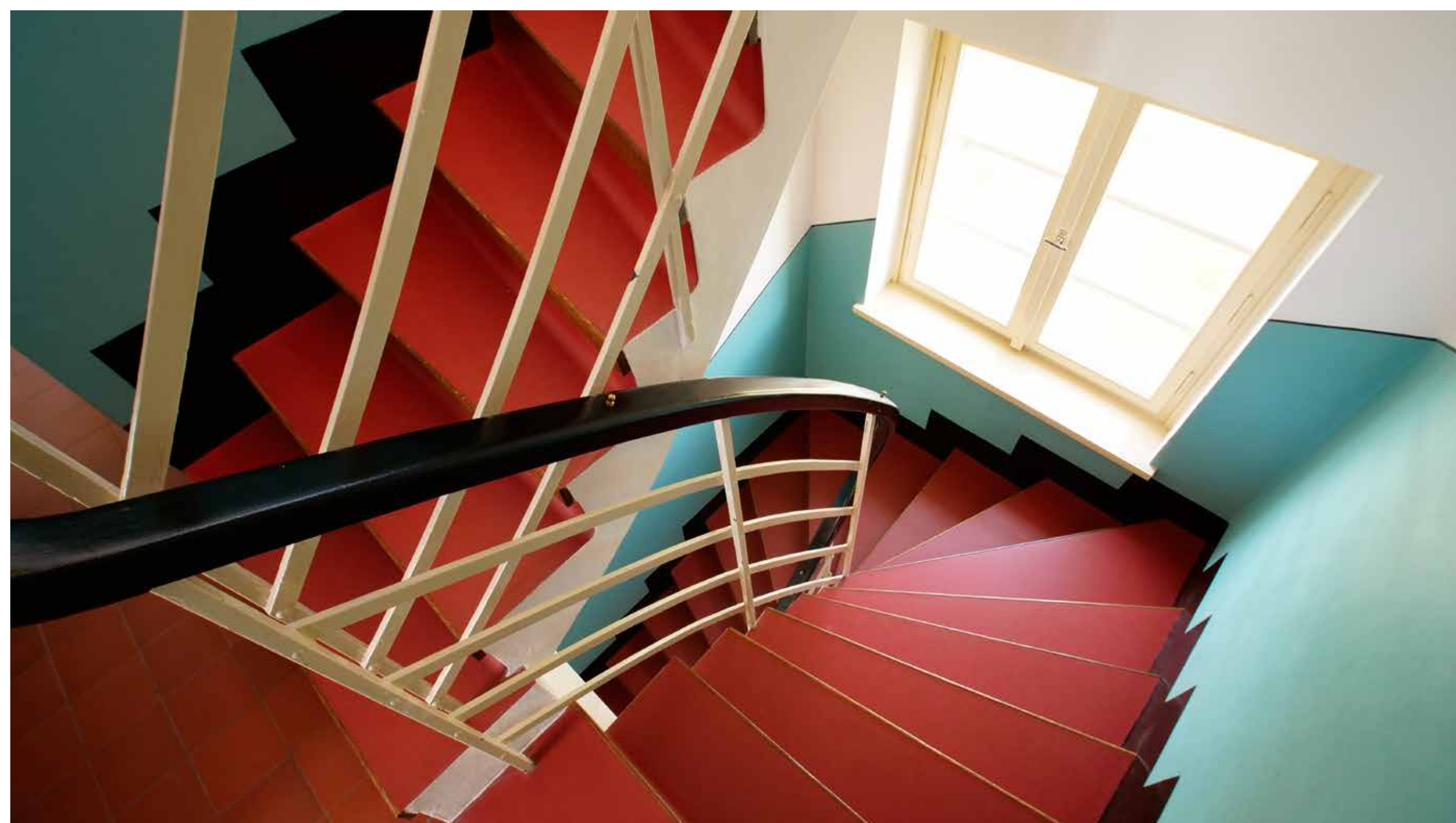
Winternitzova vila, Adolf Loos & Karel Lhota, Praha, 1932

Winternitzova vila, poslední stavba navržená Adolfem Loosem (1870–1933), byla postavena v roce 1932 pro advokáta Josefa Winternitze a jeho rodinu. Prostorná budova má všechny aspekty Loosova Raumplanu: vestavěný nábytek, krásné materiály a nečekané barvy. Pro veřejnost byla otevřena v roce 2017. Návštěvníci si mohou dům prohlédnout sami, objednat si prohlídku s průvodcem nebo zde absolvovat kulturní program. Dokonce je možné objednat si nocleh pro dvě osoby, čímž nájemce získá krátkodobě k dispozici celou budovu, tři terasy a velkou zahradu.
Děkujeme Kristině Cysařové a Davidu Cysaři

Villa Winternitz, Adolf Loos & Karel Lhota, Prague, 1932

Villa Winternitz, the last building by Adolf Loos (1870–1933) was built in 1932 for lawyer Josef Winternitz and his family. The spacious building has all the aspects of a Loos Raumplan: built-in furniture, beautiful materials, and unexpected colours. It opened to the public in 2017. Visitors can explore the house by themselves, book a guided tour or enjoy cultural activities here. It's even possible to book an overnight stay for two guests to enjoy the whole building, three terraces and large garden.

Thanks to Kristina Cysařová and David Cysař



Brummelův dům

Brummel House

Husova 58, Plzeň

Brummelův dům, Adolf Loos, Plzeň, 1929

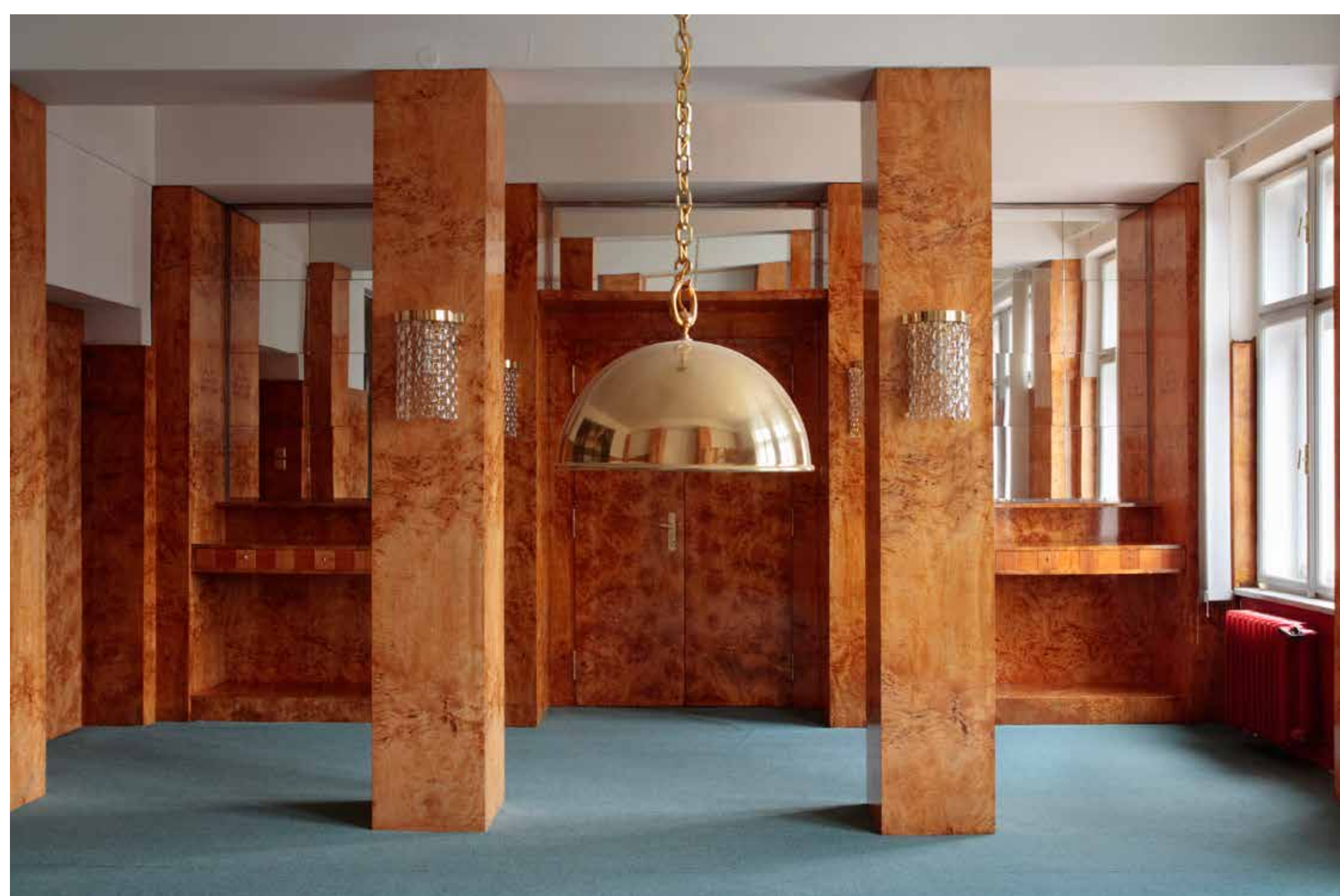
Nezachovalejší ze všech Loosových plzeňských projektů je dům, který navrhl pro Jana Brummela. Tento dům s fasádou z konce 19. století byl mezi léty 1927–1929 radikálně přestavěn podle Loosova návrhu. Exteriér prošel zásadní proměnou, která sestávala z odstranění všech dekorativních prvků a ukrytí šikmé střechy za vysokou atiku. Vertikální přístavbou získala budova nezaměnitelnou podobu progresivní a moderní architektury. Byt v prvním patře je dokonale zachován, a to včetně unikátního souboru původního nábytku navrženého Adolfem Loosem.

Děkujeme organizaci Plzeň – TURISMUS

Brummel House, Adolf Loos, Pilsen 1929

The best preserved of all Loos's Pilsen projects is the home he designed for Jan Brummel. From 1927 to 1929, this house, with its late 19th-century façade, was radically reconstructed according to Loos's design. The exterior was transformed by removing all the decorative elements and hiding the pitched roof behind the high attic. With a vertical extension, the building gained the unmistakable form of progressive and modern architecture. The first-floor apartment is perfectly preserved, even including a unique set of original furniture designed by Loos.

Thanks to Plzeň – TURISMUS



Byt rodiny Krausových Apartment of the Kraus Family Bendova 10, Plzeň

Byt rodiny Krausových, Adolf Loos, Plzeň, 1931

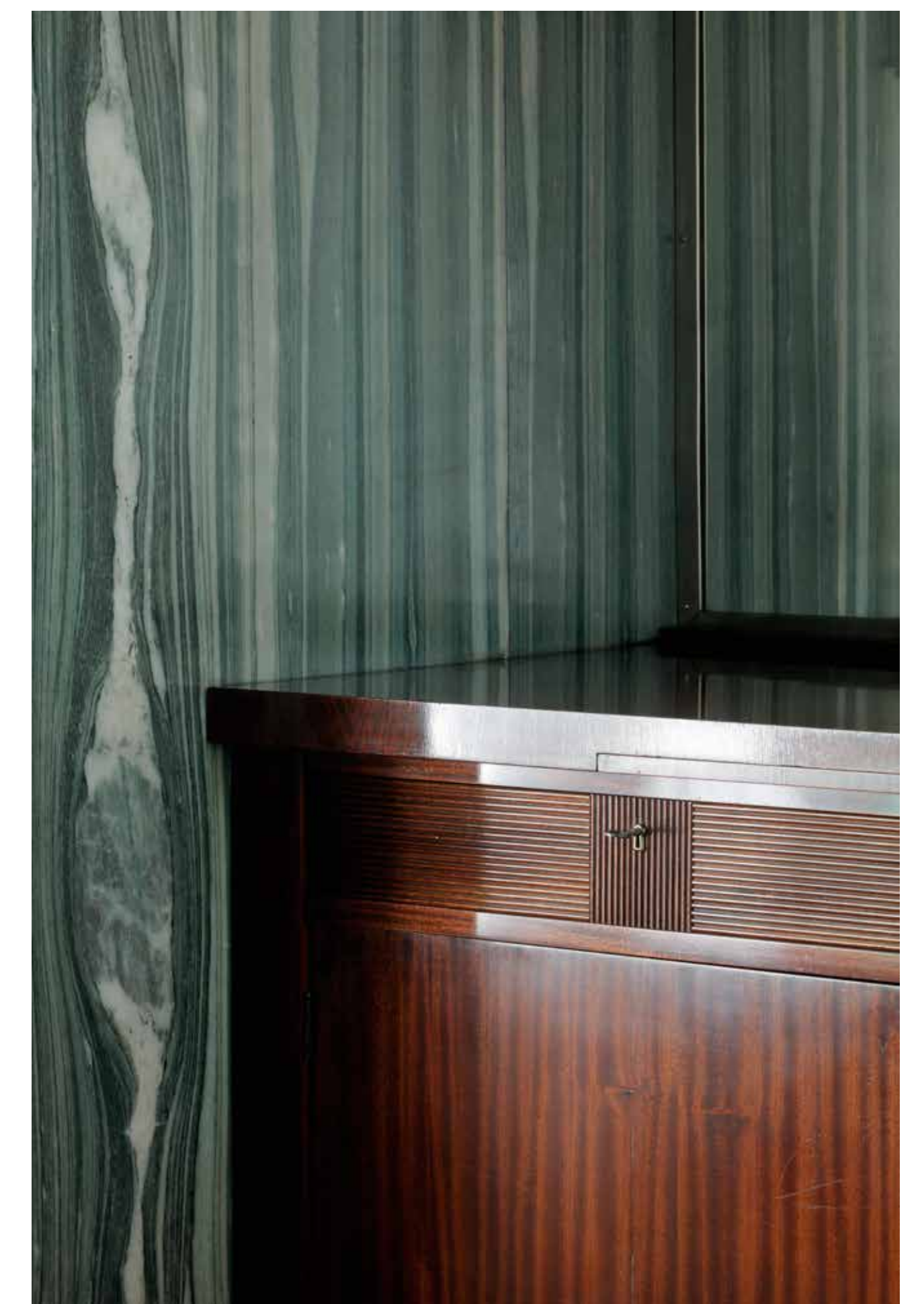
Jeden z nejúchvatnějších plzeňských bytových interiérů navržených Adolfem Loosem vznikl pro Viléma Krause a jeho ženu v letech 1930–1931. Loos zde použil dvě proti sobě postavené zrcadlové stěny, aby vytvořil iluzi nekonečně se odrážejícího prostoru, a zkombinoval zde obklady stěn ze zeleného, bíle žilkovaného mramoru Cipollino s vestavěným nábytkem a kazetovým stropem z tmavohnědé mahagonu. Krb z červených cihel je typickým Loosovým prvkem. Ložnice se zachovala téměř kompletní a vestavěný nábytek obsahuje řadu praktických úložných detailů.

Děkujeme organizaci Plzeň – TURISMUS

Apartment of the Kraus Family, Adolf Loos, Pilsen 1931

One of the most arresting Pilsen apartment interiors designed by Adolf Loos was created for Vilém Kraus and his wife between 1930 and 1931. Loos uses mirror walls opposite each other to create the illusion of an endlessly reflected space and combines walls tiled in green, white-veined Cipollino marble with fitted furniture and a cassette ceiling in dark-brown mahogany. The red-brick fireplace is a typical Loos feature. The bedroom has been preserved almost in its entirety and the fitted furniture contains numerous practical storage details.

Thanks to Plzeň – TURISMUS



Byt rodiny Dr. Vogla Apartment of Dr. Vogl Family Klatovská 12, Plzeň

Byt rodiny Dr. Vogla, Adolf Loos, Plzeň, 1928

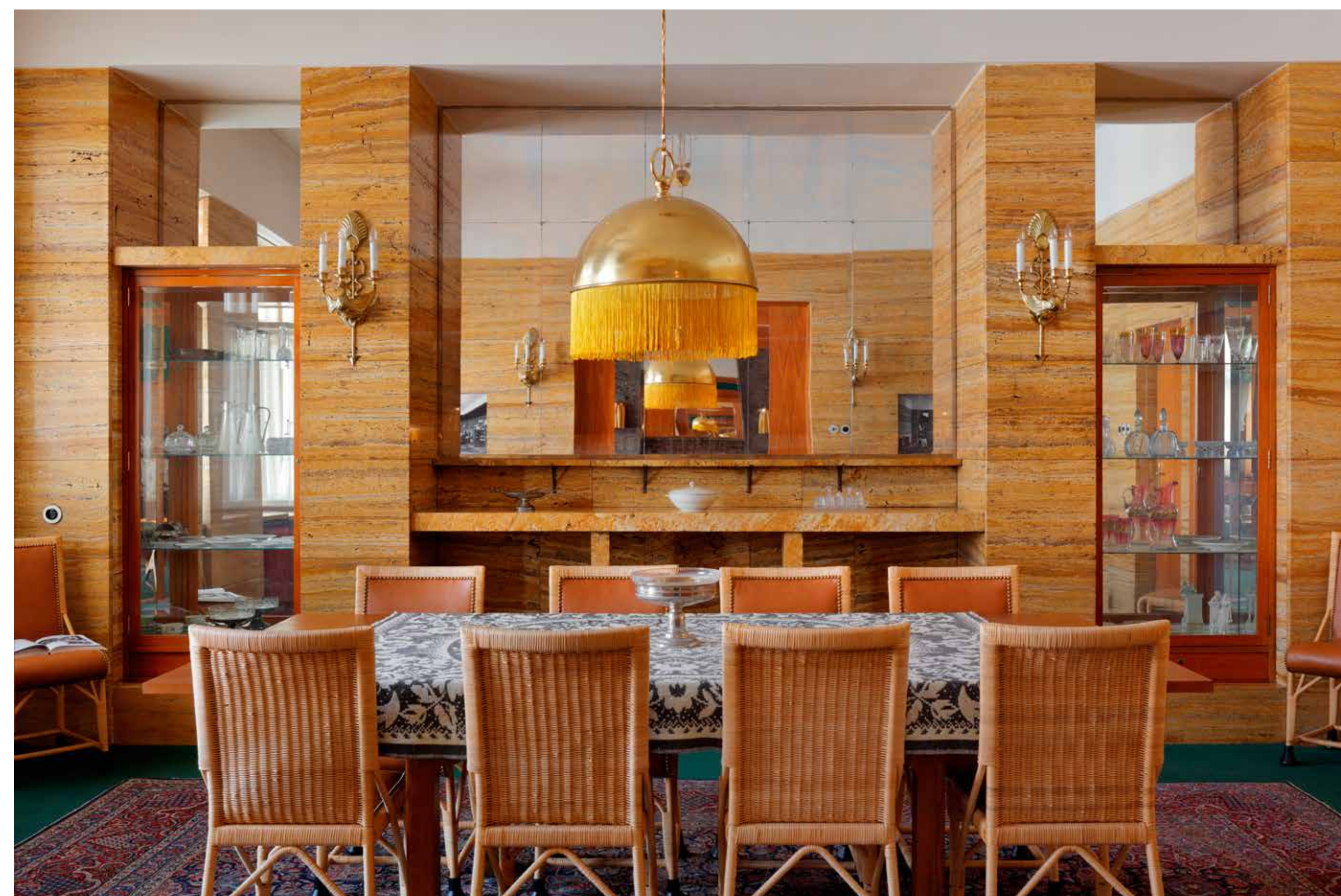
Z původního prostorného bytu rodiny Voglových na Klatovské třídě 12 se dochovala pouze jídelna a obývací pokoj. Obývací pokoj se dodnes pyšní původní výzdobou: obklady z třešňové dýhy s vloženými rámy pro japonské dřevoryty a kontrastující s pruhem tmavozelené tapety. Do přední části obývacího pokoje Loos umístil výrazný prvek typický pro jeho návrhy – krb z červených cihel, nad nímž je situována zrcadlová stěna lemovaná mramorovými polosloupky.

Děkujeme organizaci Plzeň – TURISMUS

Apartment of Dr Vogl Family, Adolf Loos, Pilsen 1928

Of the original spacious apartment of the Vogl family at 12 Klatovská Street, only the dining room and living room have been preserved. The lounge still boasts its original decoration: a cherry wood veneer, with built-in frames for Japanese wood-engravings, and a contrasting strip of dark-green wallpaper. In the front section of the living room, Loos created a distinctive feature typical of his designs – a fireplace made of red brick, with a mirror wall placed above it, lined by half columns of marble.

Thanks to Plzeň – TURISMUS



Semlerova rezidence

Semler Residence

Klatovská 110, Plzeň

Semlerova rezidence, Heinrich Kulka, Plzeň, 1934

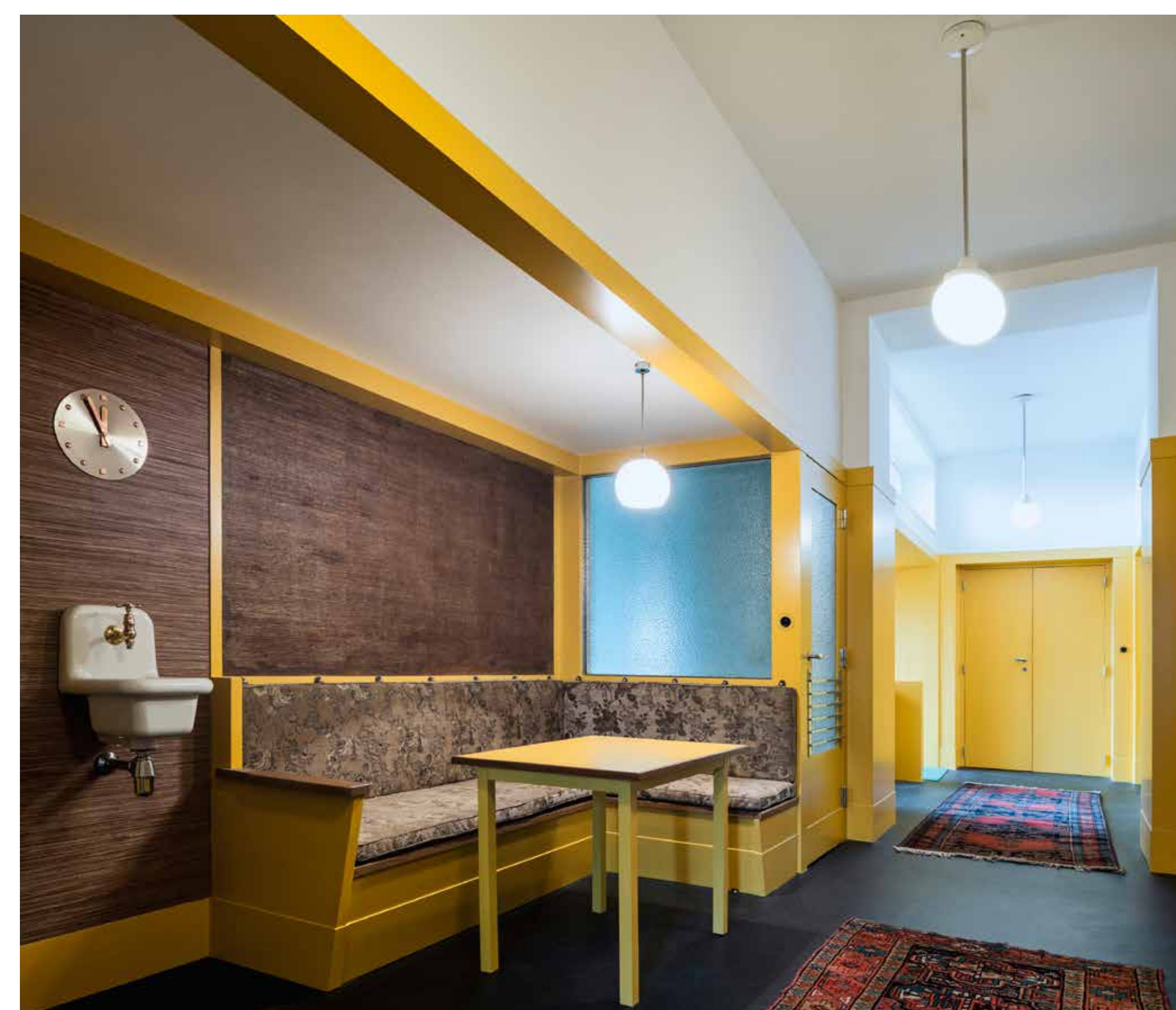
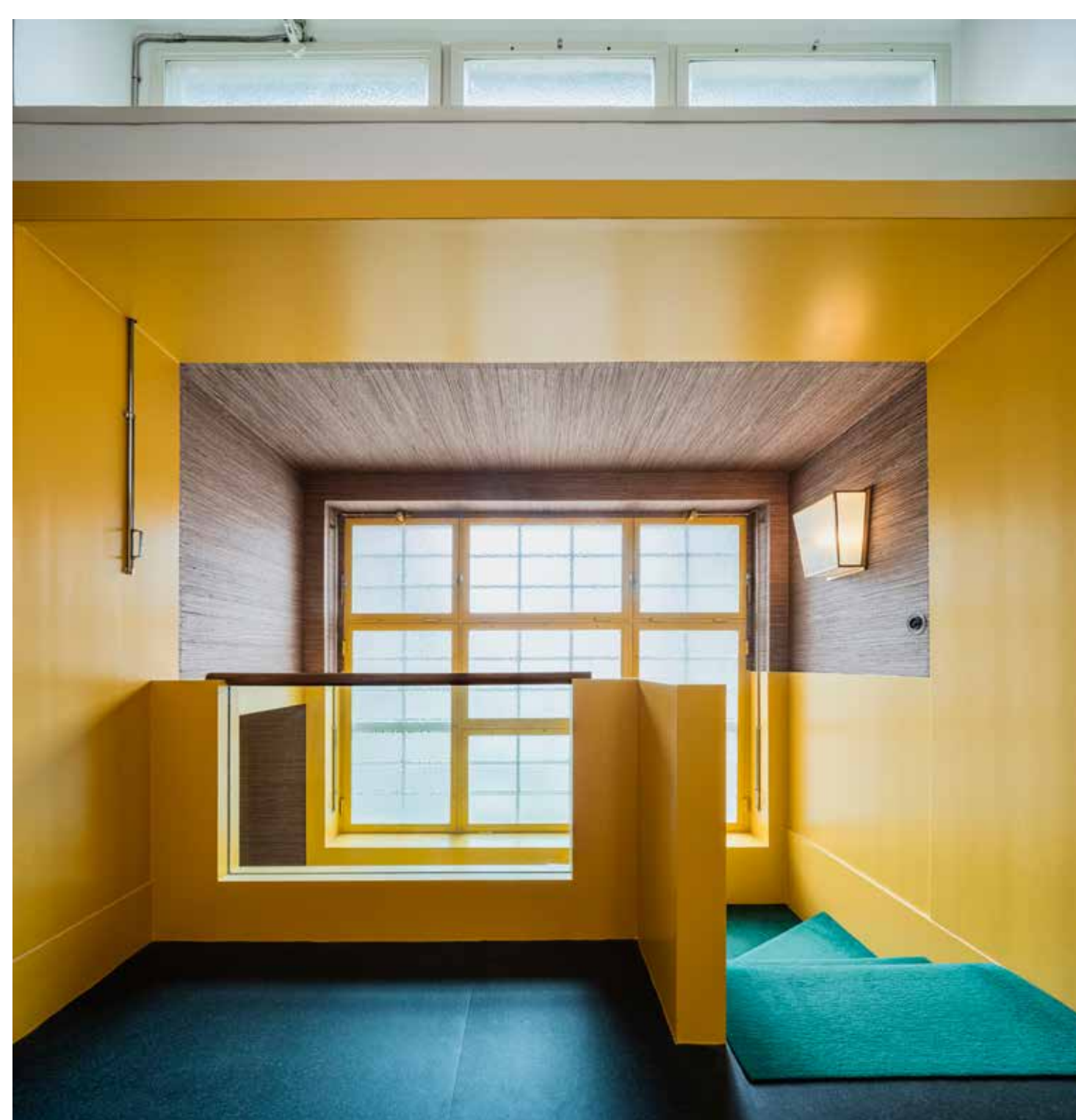
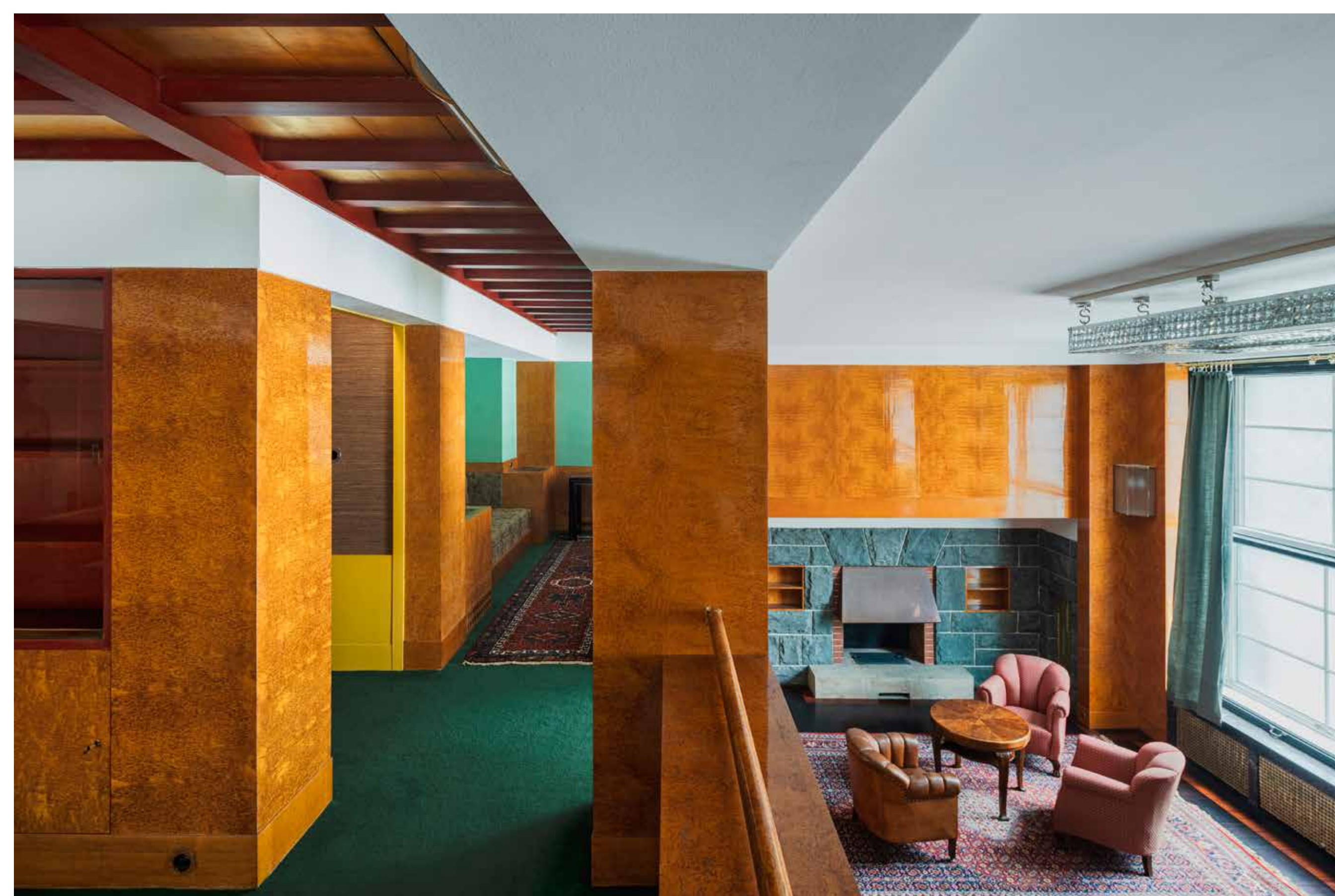
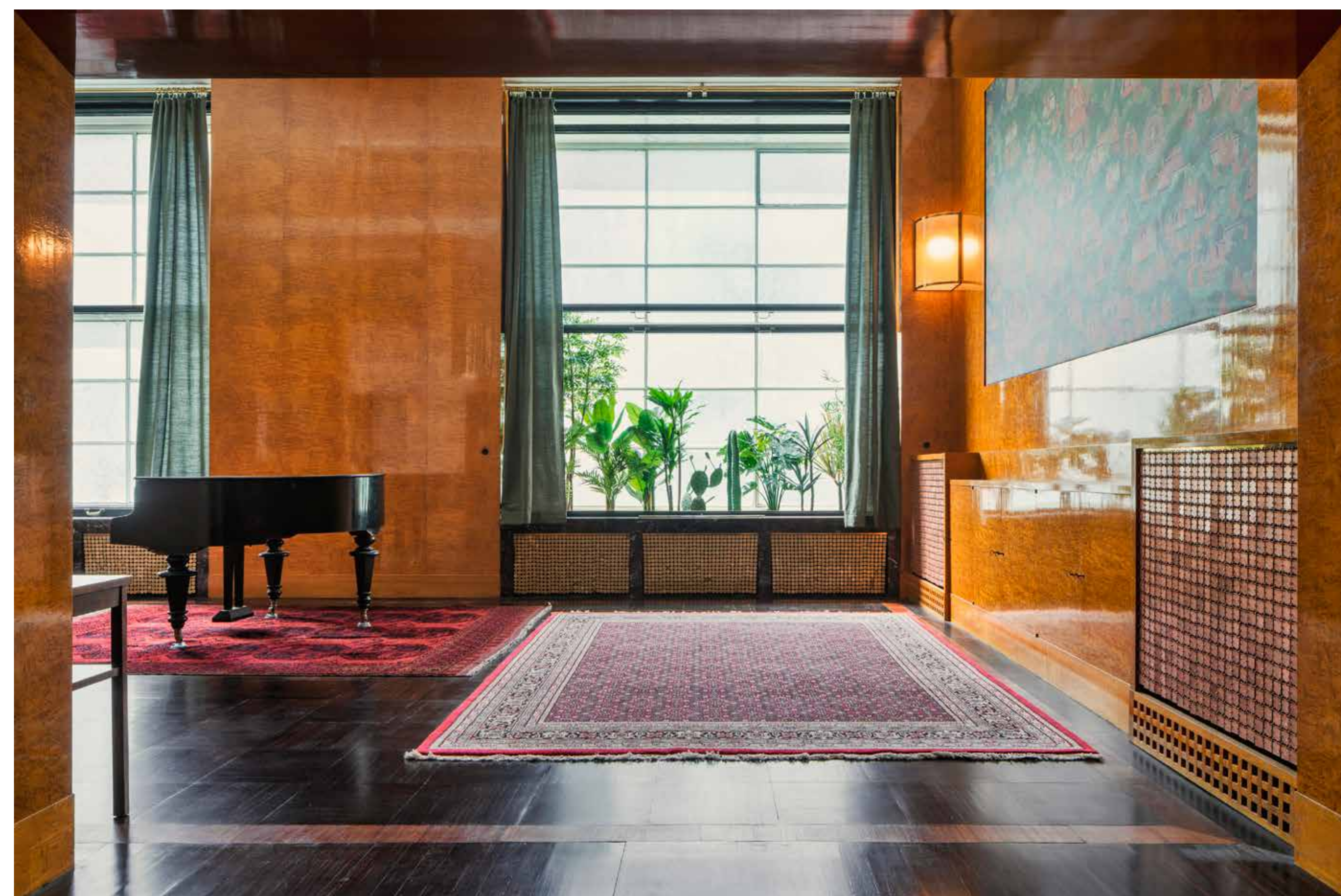
Jedná se o jediný byt v Plzni, ve kterém byl realizován unikátní prostorový plán, tzv. Raumplan. Jednotlivé místnosti se liší výškou, neboť byly vyzdviženy do několika různých úrovní a propojeny schodišti tak, aby vznikly souvisle navazující prostory. Princip Raumplanu lze obdivovat v prostorném obývacím pokoji s obložením z finské břízy, podlahou ze vzácného makasaru a krbem z kvádrů znělce. Dochovalo se několik detailů, včetně výtahu na jídlo, který sloužil k přepravě jídla do jednotlivých místností na různých úrovních.

Děkujeme Západočeské galerii v Plzni

Semler Residence, Heinrich Kulka, Pilsen 1934

This is the only apartment in Pilsen in which has been realized a unique space plan, so-called Raumplan. The individual rooms vary in height, having been elevated to several different levels and interconnected by stairs to create continuously adjoined spaces. The Raumplan principle can be admired in the spacious lounge with its cladding of Finnish birch, the flooring made of rare Makassar, and the fireplace of clinkstone blocks. Several details have survived, including the dumb waiter, which was used for transporting food to the individual rooms at their various levels.

Thanks to The Gallery of West Bohemia in Pilsen



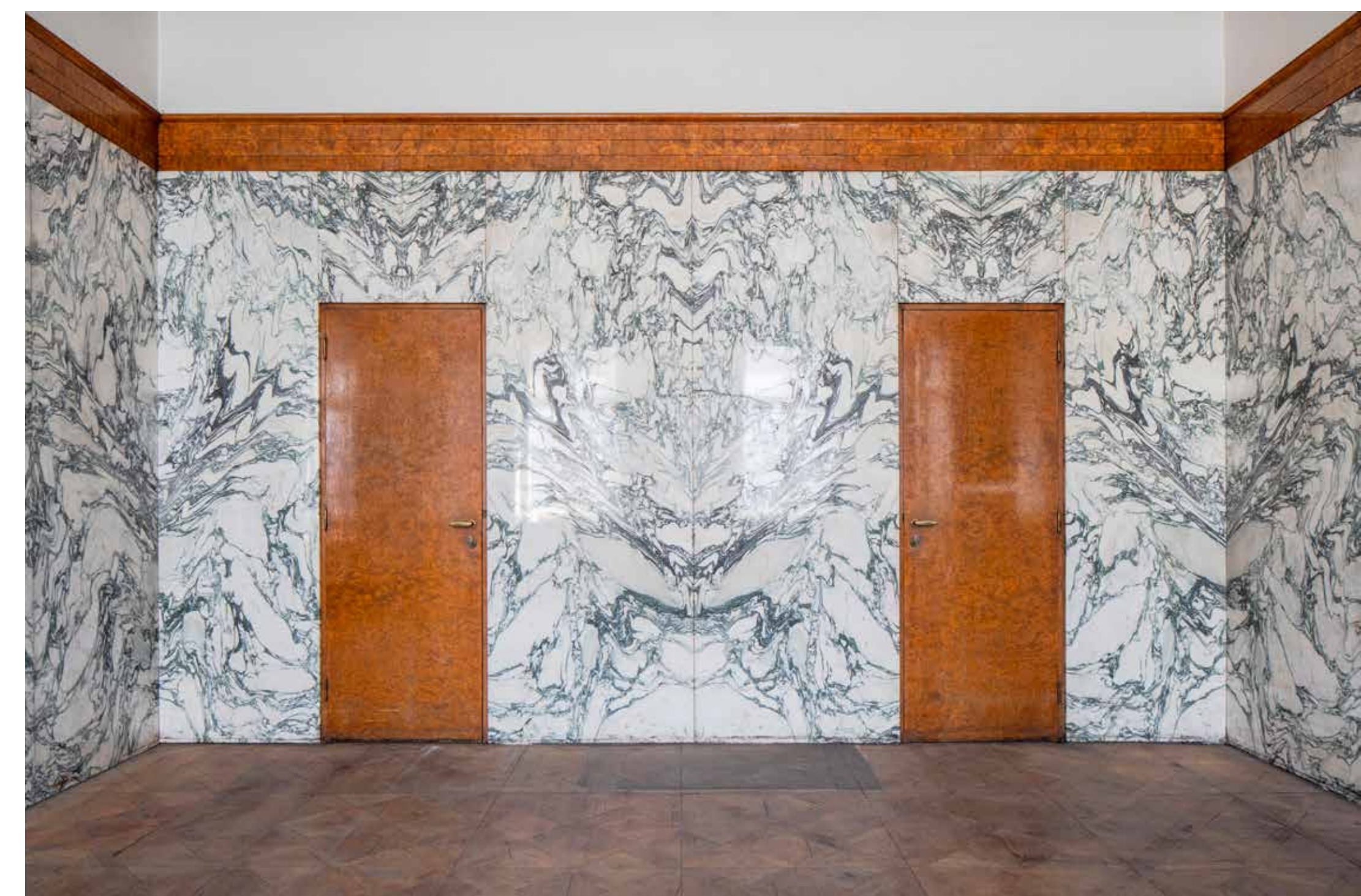
Byt Huga Semlera Hugo Semler's Apartment Klatovská 19, Plzeň

Byt Huga Semlera, Adolf Loos, Plzeň, 1932

Adolf Loos navrhl pro Helenu a Huga Semlerovy působivý symetrický obývací pokoj obložený mramorem Bianco Fantastico s černým žilkováním, evokujícím fantasticky vyhlížející bytosti. Do středu hlavní stěny umístil krb z cihel a nad něj zrcadlovou stěnu. Vestavěný nábytek a dveře jsou z jilmové dýhy a místnost lze od sousedního pánského salonku oddělit posuvnou skleněnou stěnou. V roce 1932 navrhl Loos k domu dvoupodlažní přístavbu, která bohužel nebyla nikdy realizována.
Děkujeme organizaci Plzeň – TURISMUS

Hugo Semler's Apartment, Adolf Loos, Pilsen 1932

For Helena and Hugo Semler, Adolf Loos designed an impressive lounge, which was symmetrical and panelled in Bianco Fantastico marble with black veining, evoking fantastic-looking creatures. He placed a fireplace made of bricks with a mirrored wall above it in the centre of the main wall. The built-in furniture and doors are in elm veneer and the room can be separated from the neighbouring gentlemen's lounge by a sliding glass wall. In 1932, Loos designed a two-floor addition to the home, which, unfortunately, was never realized.
Thanks to Plzeň – TURISMUS



Vila Volman

Villa Volman

Stankovského 1200, Čelákovice

Vila Volman, Karel Janů a Jiří Štursa, Čelákovice, 1939

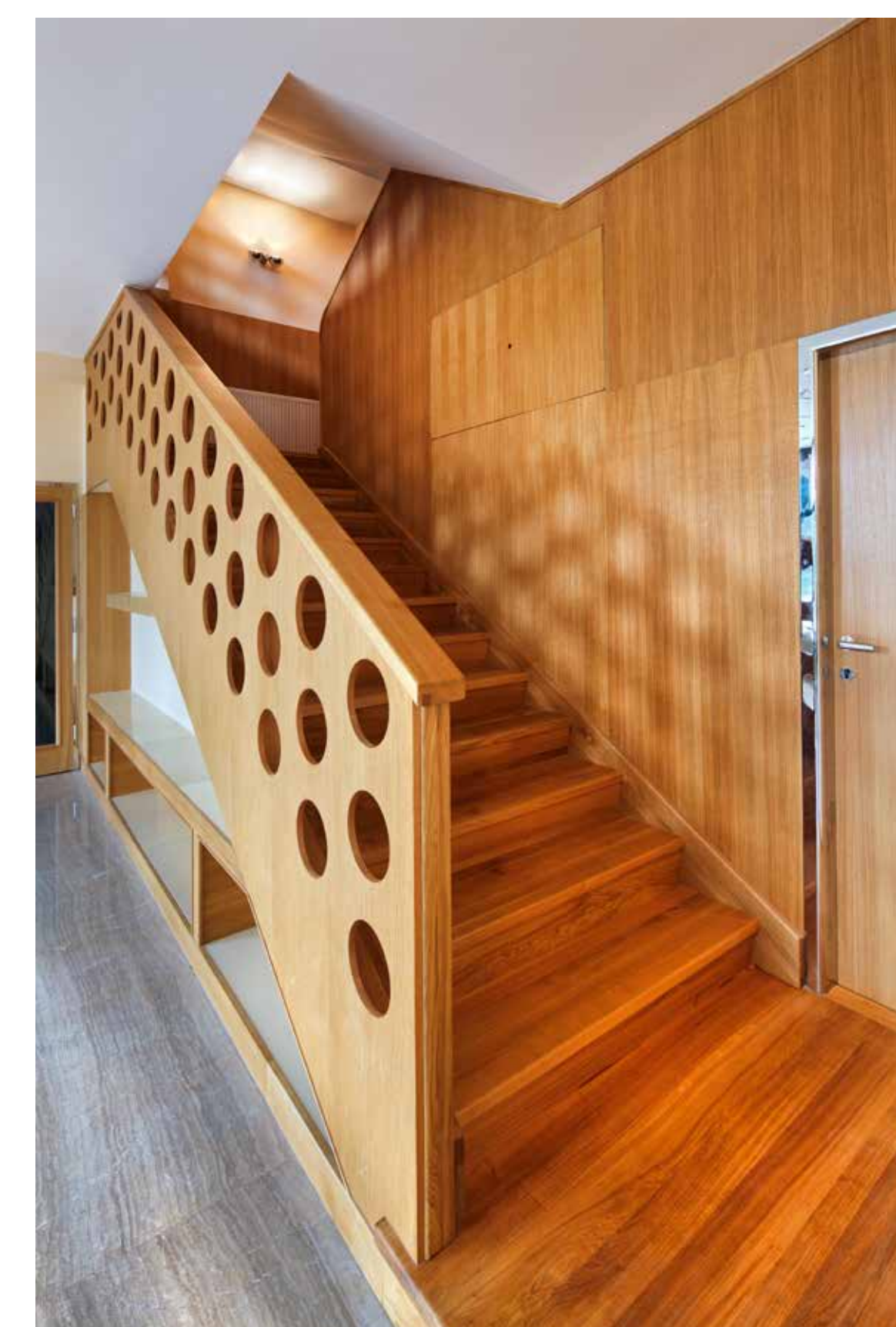
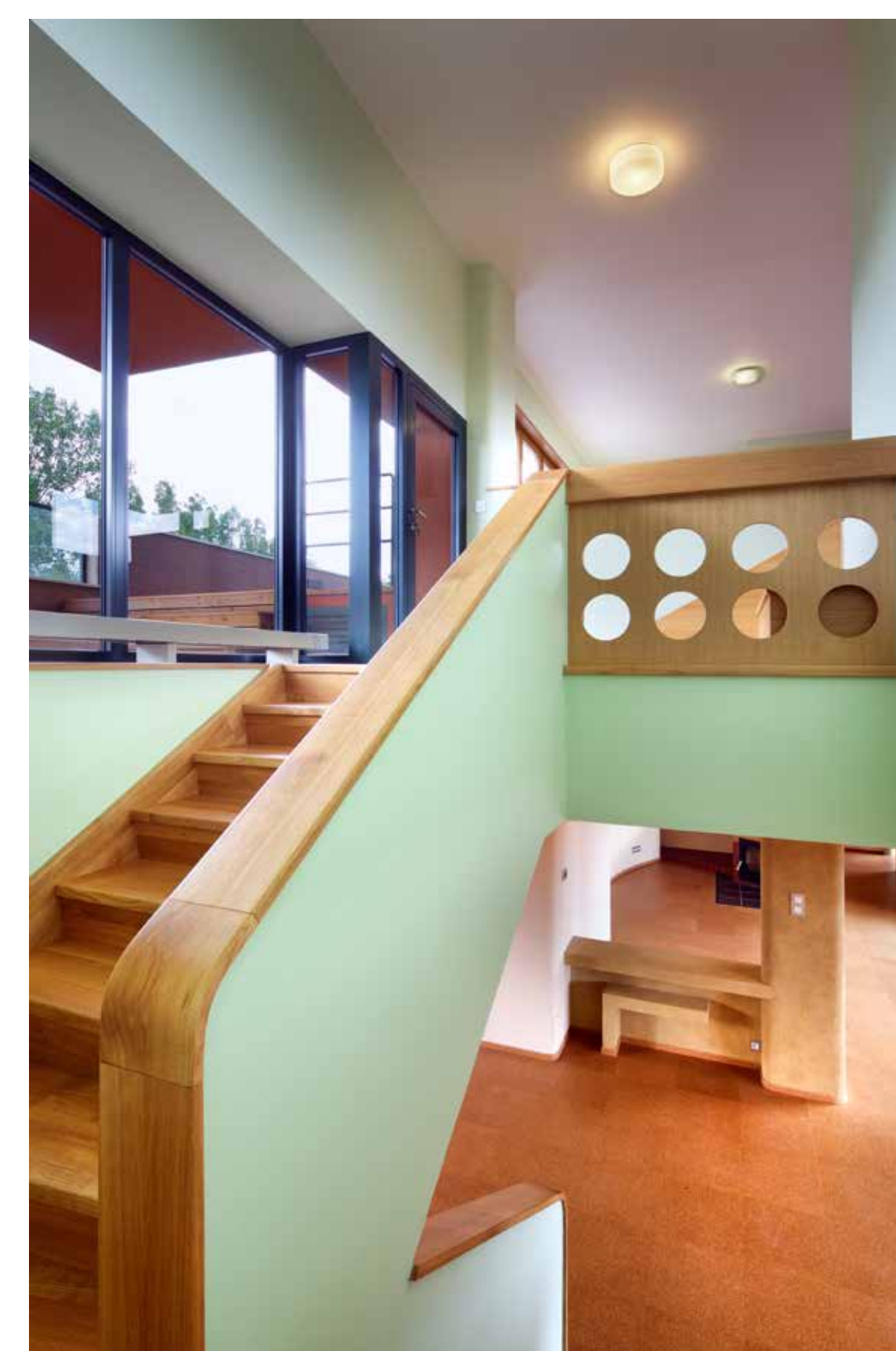
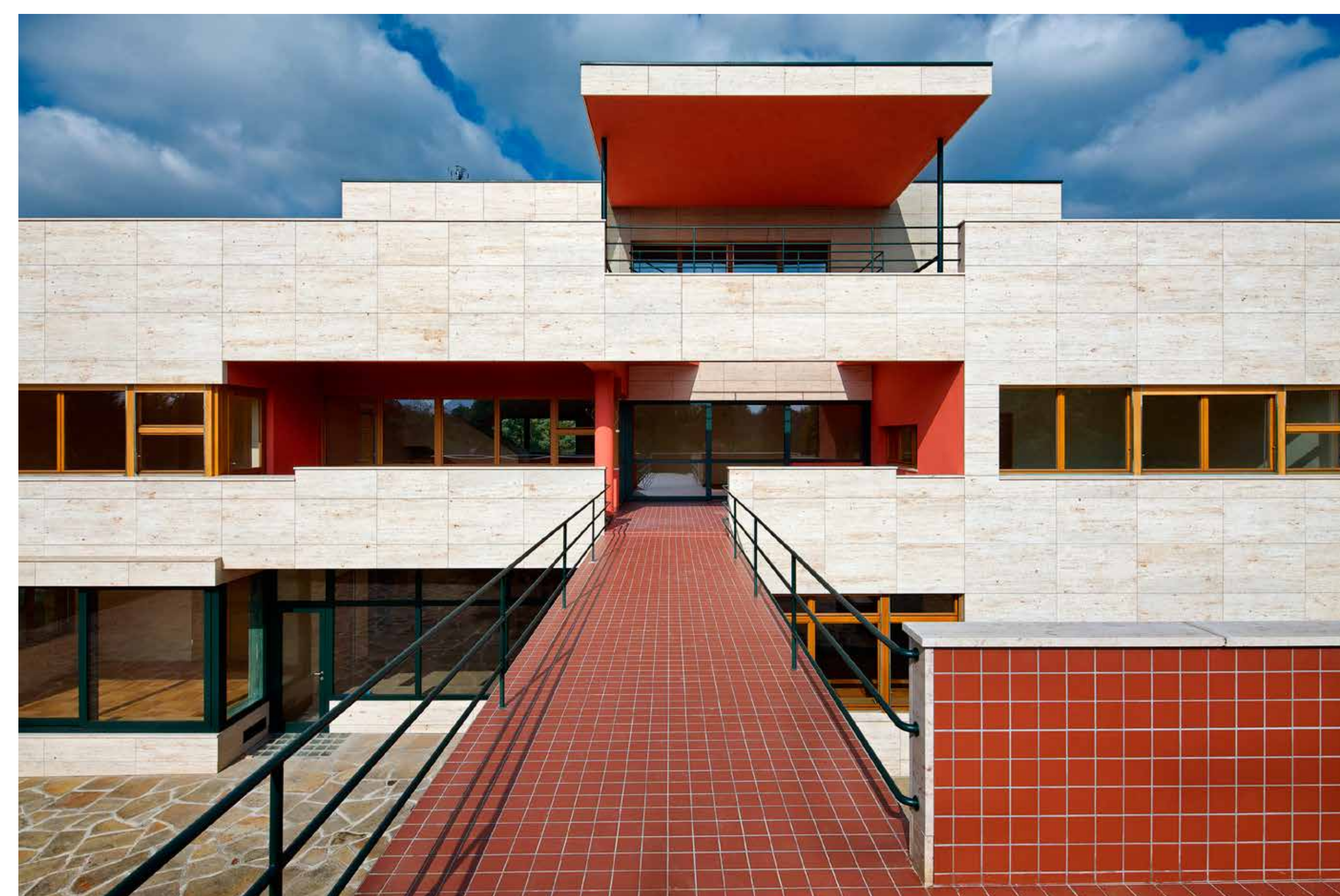
Jednu z nejkrásnějších rezidencí Československé republiky pro Josefa Volmana navrhli avantgardní architekti Karel Janů a Jiří Štursa (oba 1920–1995). Architekti detailně znali Le Corbusierovu tvorbu a vilu pojali jako umělecké dílo. Její osud smutně odráží devastaci české společnosti po roce 1948, kdy se k moci dostali komunisté. Rezidence byla ruinou, dokud se ji nerozhodli zachránit noví majitelé, kteří jí pomocí patnáct let trvající rekonstrukce vrátili předválečnou slávu.

Děkujeme vile Volman

Villa Volman, Karel Janů and Jiří Štursa, Čelákovice 1939

One of the most beautiful residences of the first Czechoslovak Republic was designed by avant-garde architects Karel Janů and Jiří Štursa (both 1920–1995) for Josef Volman. They had a detailed knowledge of Le Corbusier's work and conceived the villa as a work of art. Its fate sadly reflects the devastation of Czech society after 1948, when the communists came to power. The residence became a ruin until new owners decided to save it, returning it to its pre-war glory after a 15-year reconstruction.

Thanks to Villa Volman



Vila Tugendhat

Villa Tugendhat

Černopolní 45, Brno

Vila Tugendhat, Mies van der Rohe, Brno, 1929–1930

Vila Tugendhat byla postavena v letech 1929–1930 pro Gretu a Fritze Tugendhatovy podle návrhu německého architekta Ludwiga Miese van der Rohe. Jedinečnost brněnské vily spočívá nejen ve formální architektonické čistotě, zasazení do přírodního kontextu a propojení prostor, ale i v jejím technickém a konstrukčním řešení a použití vzácných materiálů.

Nosnou konstrukci budovy tvoří 29 ocelových sloupů ve tvaru kříže. Hlavní obytná místnost je navržena jako plynulý prostor. Jeho plynutí je jemně usměřováno přímou linií onyxové stěny a křivkou makasarových příček v souladu s pravidelným rytmem nosných sloupů a pečlivě rozmístěným nábytkem. Kolekce nábytku patří k ikonám designu 20. století. Na mnoha návrzích se významně podíleli Miesovi spolupracovníci Lilly Reichová a Sergius Ruegenberg.

Pro svou celistvost, jedinečnost a význam pro vývoj architektury 20. století byla vila Tugendhat v roce 2001 zapsána na Seznam světového dědictví UNESCO. V letech 2010–2012 prošla vila Tugendhat obnovou a restaurováním. Budově a přilehlé zahradě byla navracena podoba z doby jejího dokončení v roce 1930.

Děkujeme Muzeu města Brna

Villa Tugendhat, Mies van der Rohe, Brno, 1929–1930

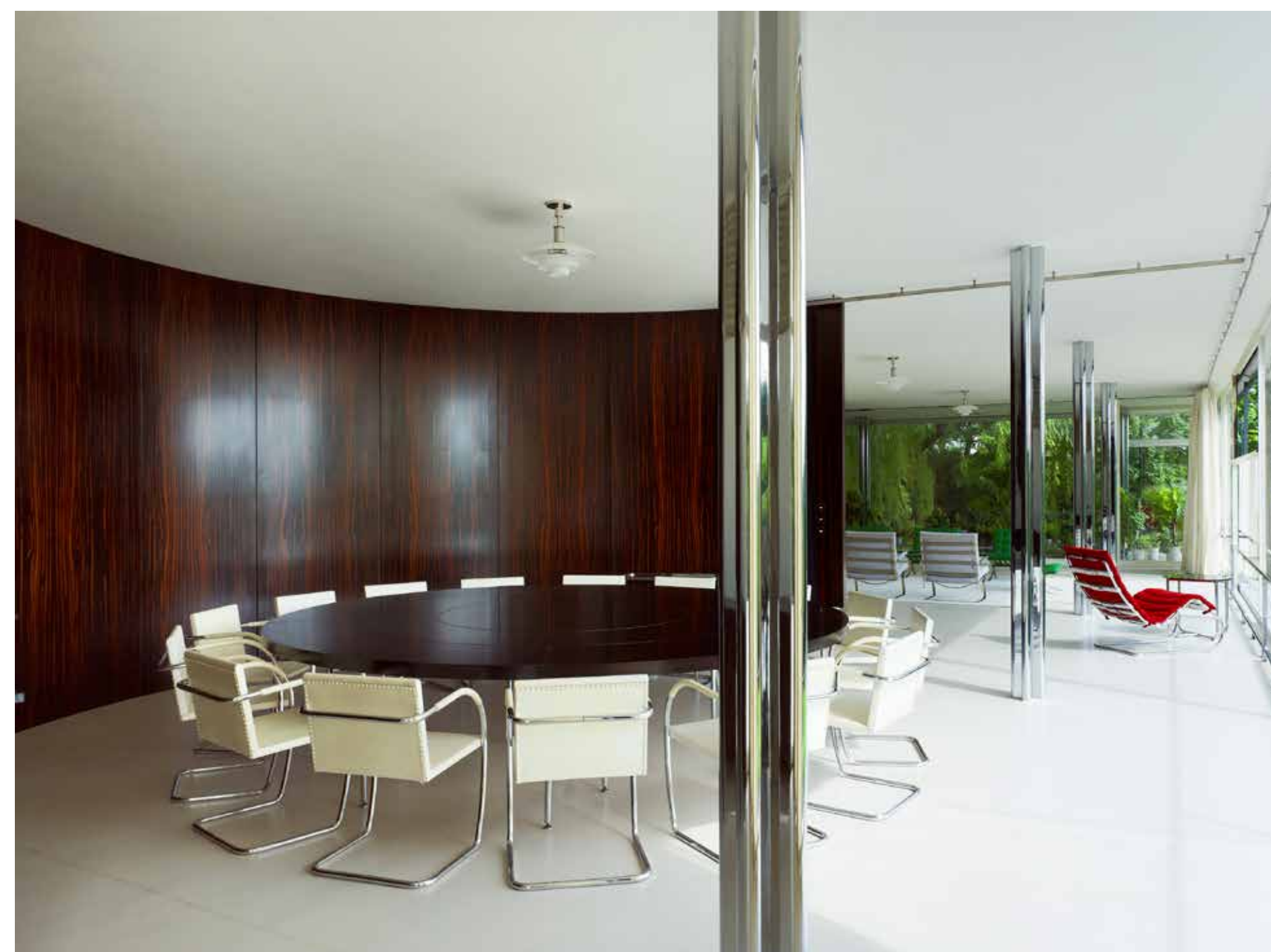
Villa Tugendhat was built in 1929–1930 for Greta and Fritz Tugendhat to the design by German architect Ludwig Mies van der Rohe. The uniqueness of the Brno villa lies in its formal architectural purity, its setting in a natural context and its interconnected spaces, but also in its technical and structural design and its use of rare materials.

The load-bearing structure of the building consists of 29 cross-shaped steel columns. The main living room is designed as a flowing space. Its 'flow' is gently directed by the straight line of the onyx and the curve of the macassar partitions in harmony with the regular rhythm of the supporting columns and the carefully spaced furniture. The furniture collection belongs to the design icons of the 20th century. Mies's collaborators Lilly Reich and Sergius Ruegenberg were heavily involved in many of the designs.

Because of its integrity, uniqueness, and significance for the development of 20th-century architecture, Villa Tugendhat was inscribed on the UNESCO World Heritage List in 2001.

In 2010–2012, Villa Tugendhat underwent conservation and restoration. The building and the adjacent garden were restored to its appearance at the time of its completion in 1930.

Thanks to Brno City Museum



Vila Stiassni

Villa Stiassni

Hroznová 14, Brno

Vila Stiassni, Ernst Wiesner, Brno, 1929

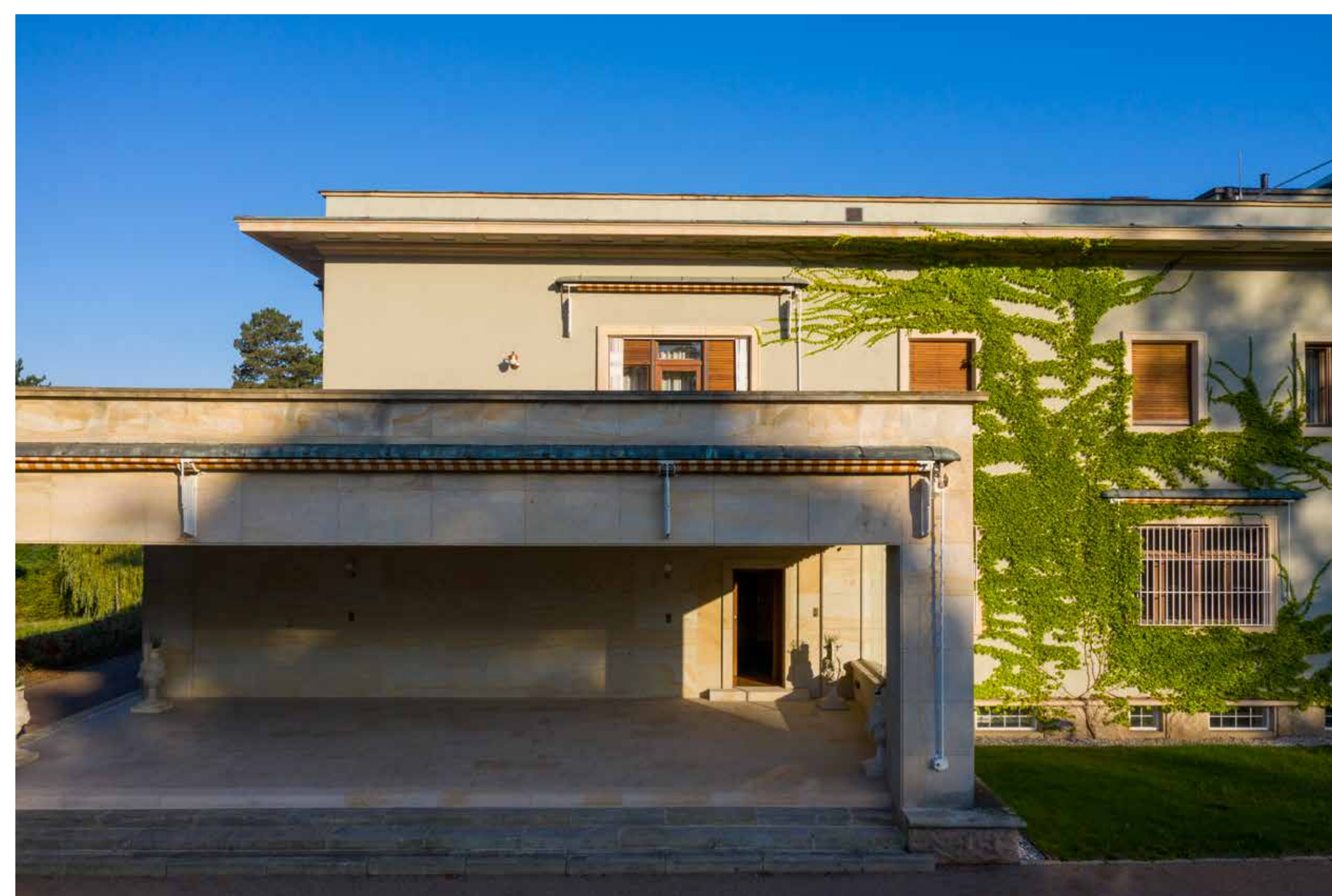
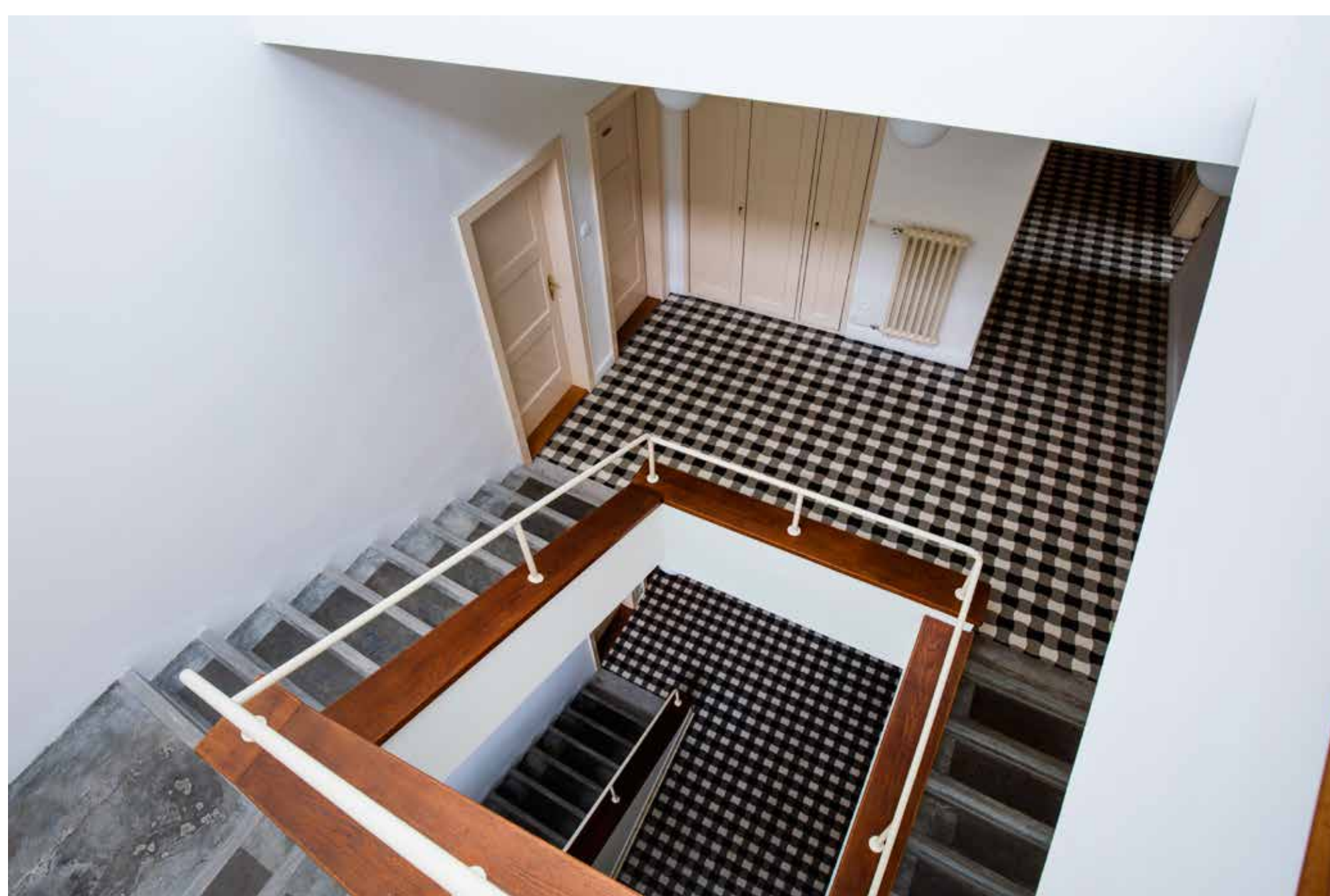
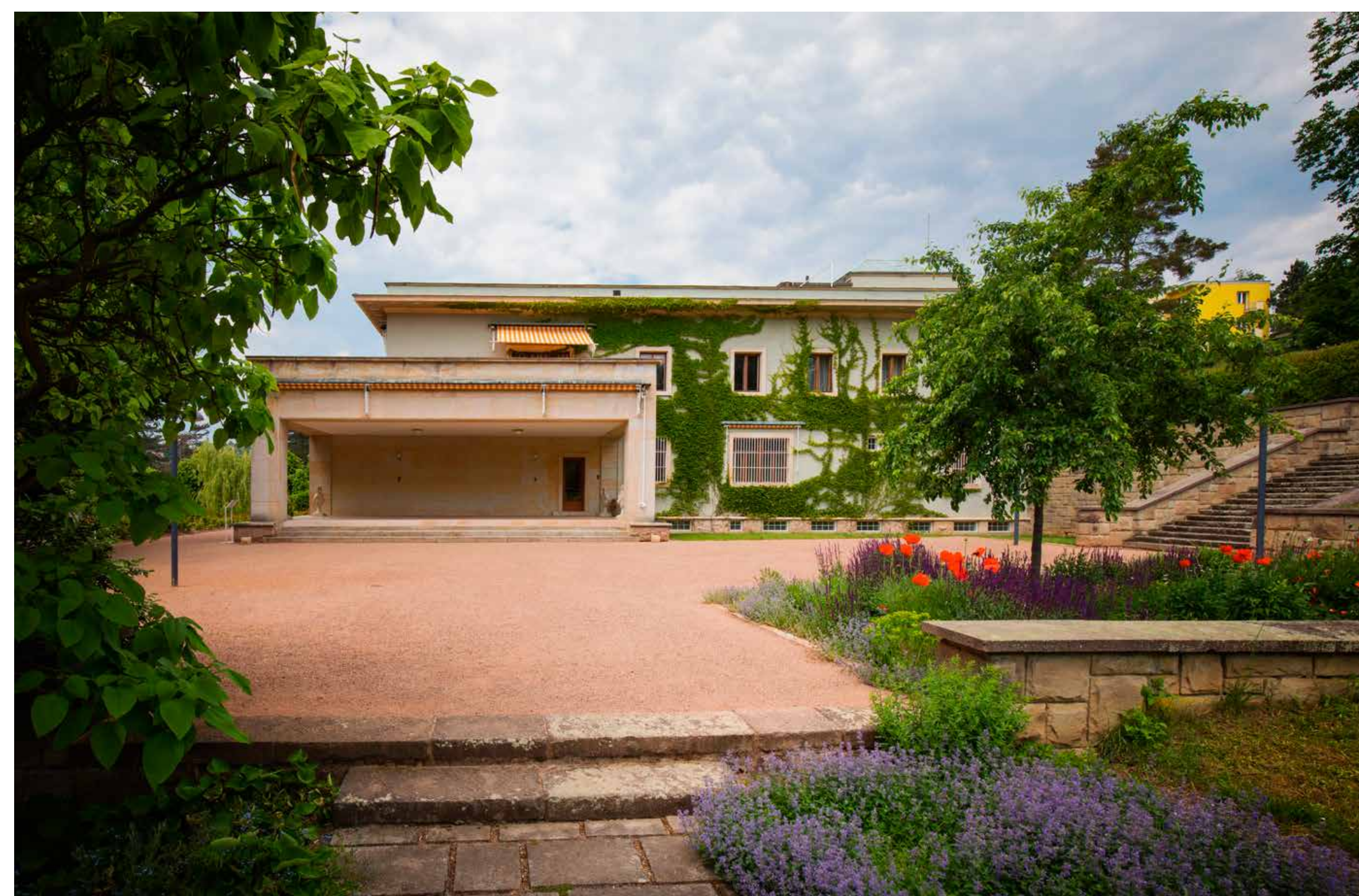
Vila Stiassni navrhl známý brněnský architekt Ernst Wiesner (1890–1971) pro židovského textilního továrníka Alfreda Stiassniho, který zde žil se svou rodinou pouhých devět let. Manželé získali stavební parcelu o celkové rozloze 32 174 m², což byl jeden z největších soukromých pozemků v Brně. Kromě vlastního domu nechali postavit dům pro vrchního zahradníka, stáje, byt řidiče, skleníky, bazén, tenisový kurt a zahradu. V roce 1938 rodina uprchla před hrozící nacistickou okupací do zahraničí.

Děkujeme Vile Stiassni

Villa Stiassni, Ernst Wiesner, Brno 1929

Villa Stiassni was designed by famous Brno architect Ernst Wiesner (1890–1971) for Jewish textile manufacturer Alfred Stiassni, who would live there with his family for just nine years. The couple had acquired building lots with a total area of 32,174 m², making one of the largest private lots in Brno. As well as the house, they built a head gardener's house, stables, a driver's apartment, greenhouses, a swimming pool, tennis court and garden. However, in 1938 the family fled before the imminent Nazi occupation.

Thanks to Villa Stiassni



Jurkovičův dům

Jurkovič House

Jana Nečase 2, Brno

Jurkovičův dům, Dušan Jurkovič, Brno, 1906

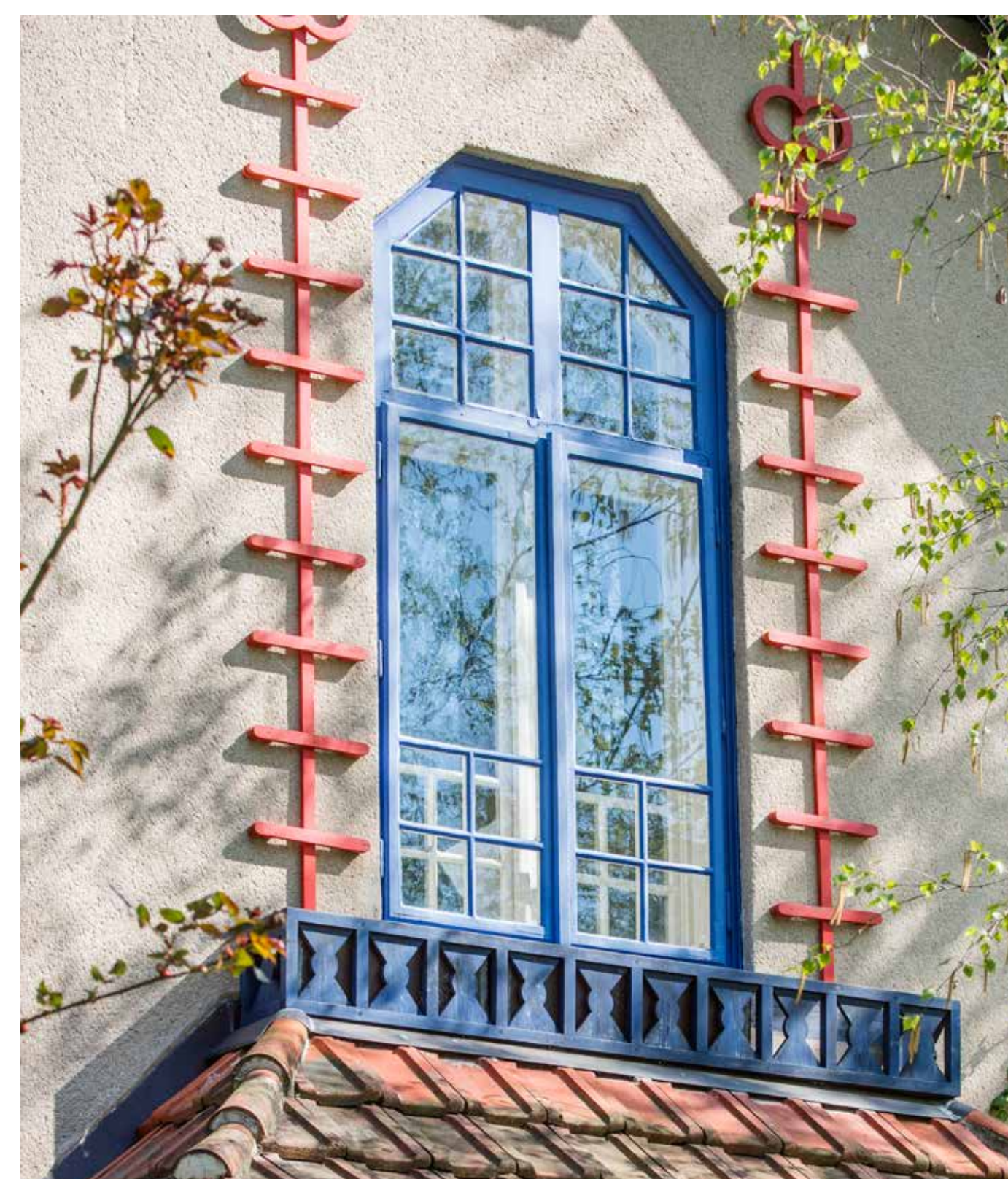
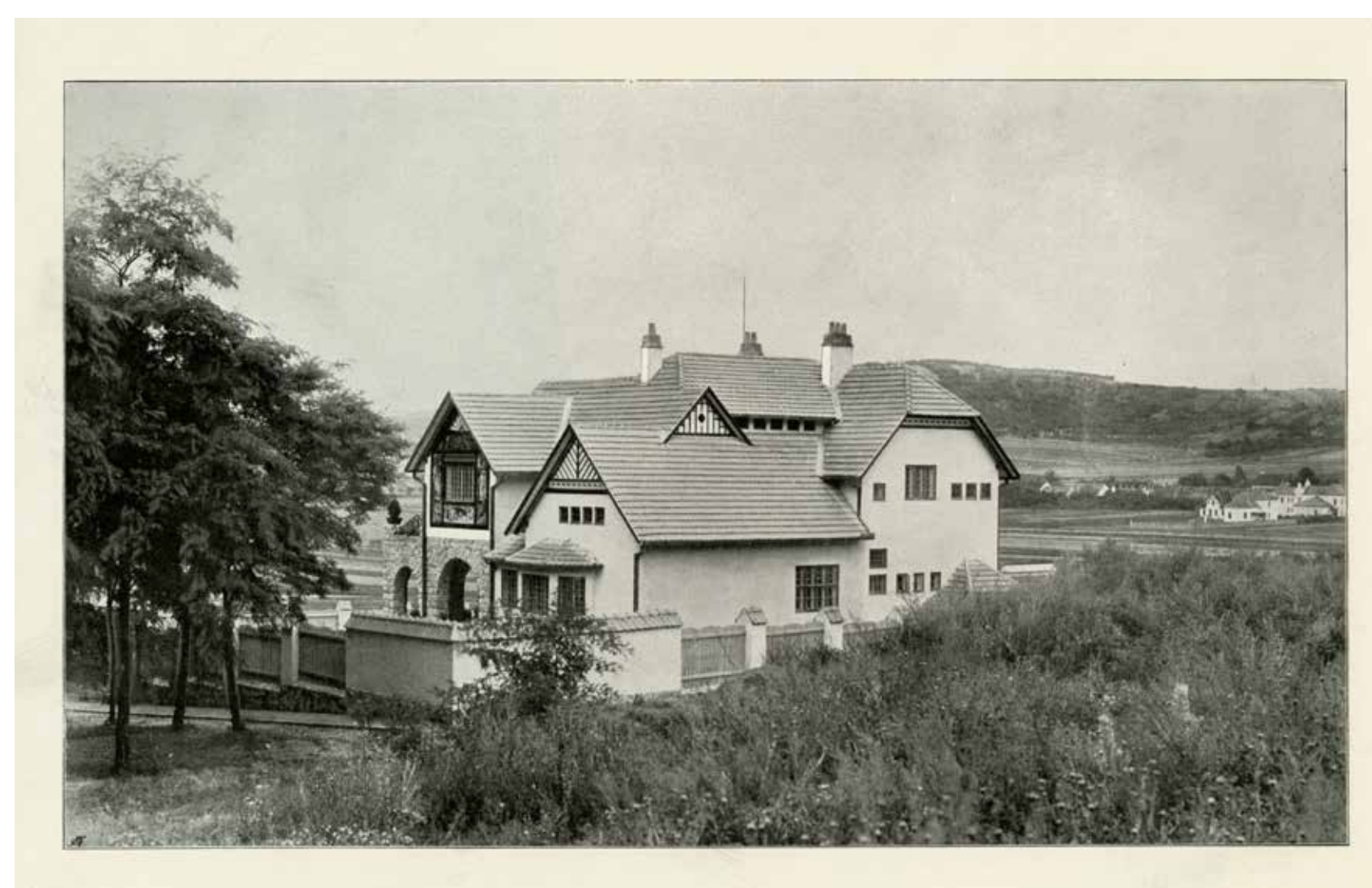
Vila z roku 1906, kterou si pro sebe nechal postavit Dušan Jurkovič, je ukázkovým příkladem modernistické architektury s prvky lidového umění. Ústřední hala se schodištěm byla navržena do původního stavu a v přijímacím pokoji je umístěn původní Jurkovičův nábytek. Stálá expozice představuje další Jurkovičova díla (1868–1947), která vytvořil v Čechách a na Slovensku a kterým věnoval velkou část svého pracovního života. Dušan Jurkovič patřil k předním osobnostem české architektury přelomu 19. a 20. století, a zařadil se tak po bok Jana Kotěry.

Děkujeme Moravské galerii v Brně

Jurkovič House, Dušan Jurkovič, Brno 1906

The 1906 villa that Dušan Jurkovič built for himself is a prime example of modernist architecture with folk-art elements. The central hall with staircase has been returned to its original state, and the reception room houses Jurkovič's original furniture. The permanent exhibition features other works by Jurkovič (1868–1947) in the Czech Republic and Slovakia, where he spent much of his working life. Nevertheless, he was a leading light of Czech architecture around the turn of the 19th century, ranking alongside Jan Kotěra.

Thanks to the Moravian Gallery



Čerychova vila

Villa Čerych

Křenkova 477, Česká Skalice

Čerychova vila, Otakar Novotný, 1924–1925

Čerychova vila v České Skalici je autentický klenot architektury 20. století, který reprezentuje jedinečný modernistický Gesamtkunstwerk. Byla navržena v roce 1924 architektem Otakarem Novotným. Vila je mementem rozmachu průmyslu ve východních Čechách a kulturního rozhledu tehdejších podnikatelů. Rodina Bartoňových z Dobenína, která v této oblasti vlastnila a provozovala textilní továrny, v uplynulých dvou generacích zaměstnala řadu předních architektů a designérů: architektů Dušana Jurkoviče, Pavla Janáka a Otakara Novotného, sochaře Karla Dvořáka, designéry Františka Kyselu a Helenu Johnovou. Otakar Novotný byl osloven Ladislavem Bartoněm z Dobenína, aby navrhl vilu, zamýšlenou jako věno pro jeho neteř Marii Bartoňovou z Dobenína.

Architektonicky je Čerychova vila propojením všech dosavadních principů Novotného tvorby, které můžeme jednotlivě vystopovat v jeho dřívějších projektech. Modernistický redukcionismus se setkává s klasickými proporcemi a střídými, geometrickými artdecoovými ornamenty. Nedávno byla vila zakoupena nadačním fondem Kaplicky Centre, jehož záměrem je podporovat, rozvíjet a propagovat architekturu a moderní umění zejména v souvislosti s odkazem rodiny Kaplických. Fond plánuje citlivou rekonstrukci vily a zamýšlí ji zasvětit kulturním, kreativním a vzdělávacím aktivitám.

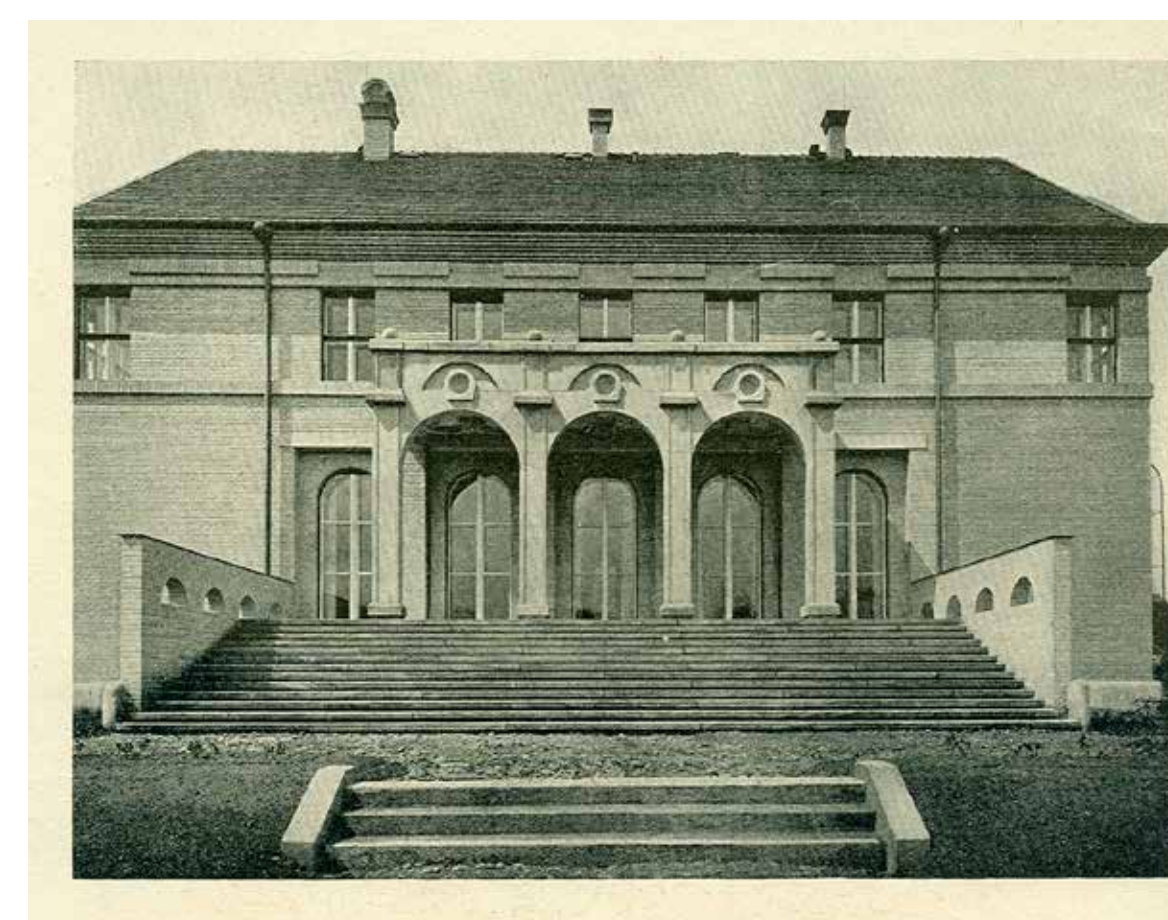
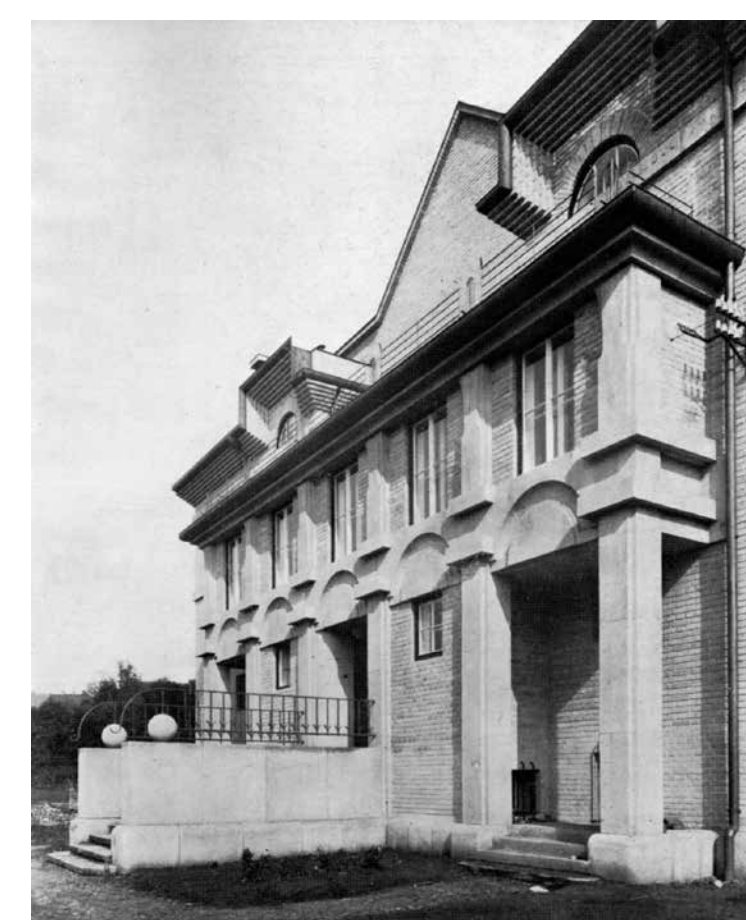
Děkujeme nadačnímu fondu Kaplicky Centre

Villa Čerych, Otakar Novotný, 1924–1925

Villa Čerych in Česká Skalice is an authentic jewel of the 20th Century architecture representing a unique modernist Gesamtkunstwerk. It was designed in 1924 by architect Otakar Novotný. The villa is a memento of a prosperity of industry in the region and of a cultural outlook of prominent businessman at that time. Textile company owners, Bartoň z Dobenína family, commissioned multiple architects and designers just within two generations: architects Dušan Jurkovič, Pavel Janák, Otakar Novotný, a sculptor Karel Dvořák, designers František Kysela and Helena Johnová. Otakar Novotný was employed by Ladislav Bartoň z Dobenína to design a villa as a dowry for his niece Marie Bartoňová z Dobenína. Architecturally, Villa Čerych is a synthesis of Novotný's existing architectural principles which we can find solitarily in his previous works. Modernist reductionism meets classical proportions and geometric art deco ornaments.

Recently it has been acquired by the Kaplicky Centre which plans a sensitive reconstruction of the villa and wants to keep the cultural, creative, and educational purposes.

Thanks to the Kaplicky Centre



ICONIC
HOUSES
.ORG

František Bílek
Josef Havlíček
Karel Janů a Jiří Štursa
Dušan Jurkovič
Karel Lhota
Adolf Loos
František Marek, Václav Hlinský, Richard Podzemný a Antonín Tenzer
Ludwig Mies van der Rohe
Otakar Novotný
Otto Rothmayer
Ernst Wiesner